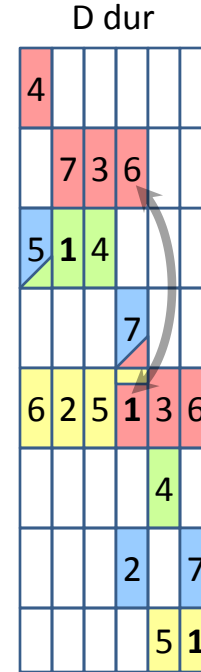
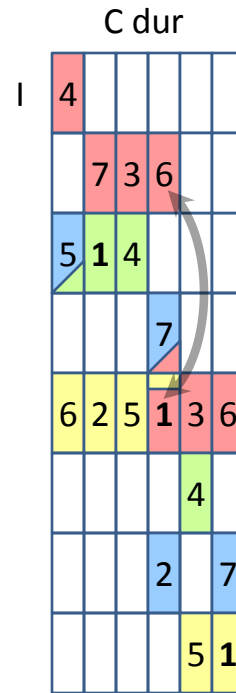
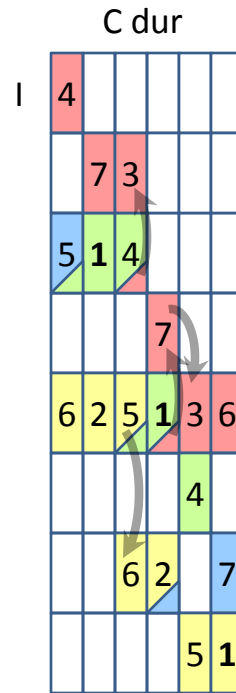


Typy prstokladů pro tóny durových a mollových stupnic na hmatníku v I. poloze..  
s tabulkou s určením dalších tónin v následujících polohách hmatníku

Čísla v prstokladech tentokrát znamenají tóny stupnice.

Pro stupnici C dur pak jsou její tóny C D E F G A H C očíslovány jako 1 2 3 4 5 6 7 1..

Má to své výhody při posunech prstokladů do jiných poloh vás nematou jména tónů, a přesto vám čísla napovídají, kde jsou které tóny..



I	C dur
II	C# dur
III	D dur
IV	D# dur
V	E dur
VI	F dur
VII	F# dur
VIII	G dur
IX	G# dur

Tabulka vám říká, že tento prstoklad je pro zahrání stupnice C dur.

Posunutím celého tohoto prstokladu po hmatníku můžete zahrát ostatní durové stupnice.

K rychlejšímu určení vámi chtěné stupnice vám pomůže tato tabulka

Každý prst levé ruky se stará o jeden prazec..

Teda, když to stačí..

Ukazováček nebo malíček občas může sáhnout ve svém směru o prazec dál..

## Popis značení v prstokladech stupnic



Hraju-li za sebou tóny 4,5,6 dodržuju prstoklad od ukazováčku a pro 6-ku se natáhnu malíčkem.

Hraju-li za sebou tóny 6,5,4 dodržuju prstoklad od malíčku (nyní mi napovídá barva v trojúhelníčku) a nakonec se natáhnu ukazováčkem pro 4-ku



Hrajete-li tóny 6,7,1 a dál né, pak skončíte na tónu 1 malíčkem podle malého žlutého obdélníčku v prazci nahoře..

Pokud však hrajete tóny 6,7,1,2, pak po odehrání tónu 7 přesunete ukazováček do jiné polohy a hrajete dál tón 1 a 2..



Šipky vám v prstokladech napovídají posuny v polohách.

Třeba hraju-li tóny 5,6,7 vidíte, že se malíček posunul o dva prazce a tím ukazováček krásně skočil do následujícího tónu 7


Pokračujete-li tóny 7,1,2,3.. Pak vidíte po odehrání tónů 7,1,2 posun ukazováčku z tónu 7 na tón 3, tedy posun do jiné polohy..


Při hraní tónů 3,2,1,7 se hrají tóny 3,2,1 tak, jako by se hrálo s ukazováčkem podle tónu 3, (a dál nápověda trojúhelníčky) Mezi tóny 1 a 7 ukazováček posunete do polohy podle tónu 7..


V muzice se používá 12 rozdílně pojmenovaných tónů. Podívejte se na tyto tóny, jsou v barevných polích naobrazení části kytarového hmatníku vpravo.


V I. pozici hmatníku můžeme tedy vymyslet 12 různých prstokladů pro tóny obsažené v durové stupnici. Právě umístění základního tónu (1), na které struně a pražci se nachází, mění strukturu rozložení tónů na hmatníku.

Abysme se mohli domluvit, o který prstoklad tu jde, můžeme si prstoklady označit dvojčiferným číslem, v němž vyšší řád bude říkat na kolikáté basové struně se základní tón stupnice (1) nachází, a pak nižší řád čísla bude pozice pražce na struně, kde se základní tón stupnice (1) nachází..

 Nejzajímavější prstoklady jsou **12** a **24**, jsou označeny zelenou barvou. Tóny durové stupnice se v nich nacházejí v rozsahu čtyř pražců. To je pro hraní velice příjemné, nemusíte se nikam natahovat, každý prst levé ruky má svůj pražec..

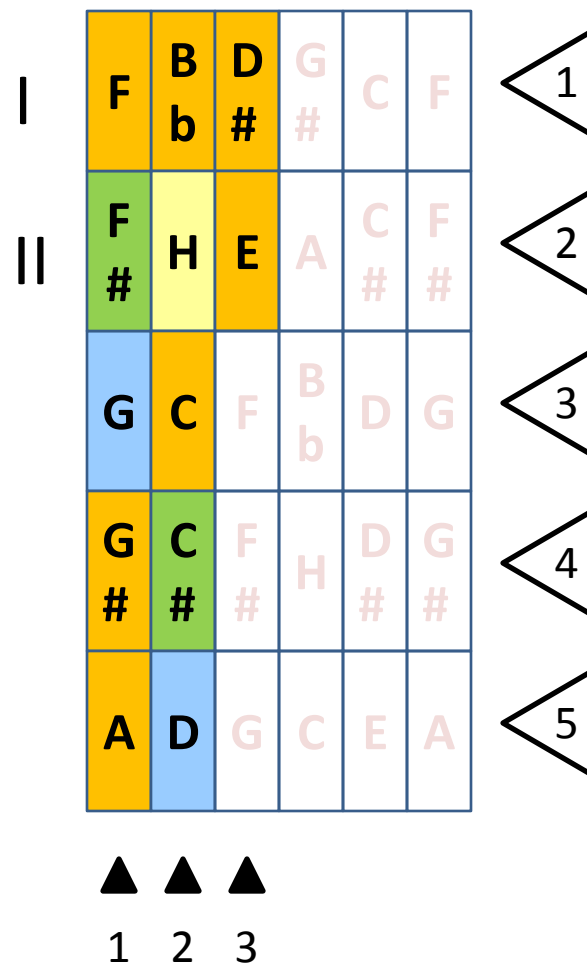
 Zajímavé jsou i prstoklady modré **13** a **15**, a vlastně jsou to stejné prstoklady jako ty zelené 12 a 24, jen jsou posunuty do pozice II

 Prstoklad **22** žlutý lze zahrát v rámci čtyř pražců, ale pro nejtenčí dvě struny musíte změnit pozici posunutím ukazováčku o jeden pražec.

 Oranžové prstoklady **11, 14, 15, 21, 23, 31, 32** je možné zahrát na pěti pražcích, to znamená, že se v nich bude muset dohmatávat malíčkem a nebo ukazováčkem. Lépe jsou hratelné až ve vyšších polohách hmatníku

Stupnice C dur a stupnice A moll obsahují stejné tóny. Stupnice dur se hraje od 1. tónu C D E F G A H C a stupnice A moll se hraje od 6. tónu A H C D E F G A Ale i přes to jsou v následujících tabulaturách vyobrazeny obě verze prstokladů s počátkem vždy od prvního tónu..

dur  
E A D g h e



11	21	31			
12	22	32			
13	23				
14	24				
15	25				

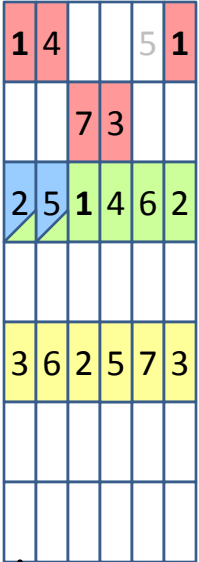
Pokud vezmeme tón, od něhož je durová stupnice vytvořena jako strunu a stisklý pražec, pak se dají prstoklady pojmenovat dvojčiferným číslem...



11

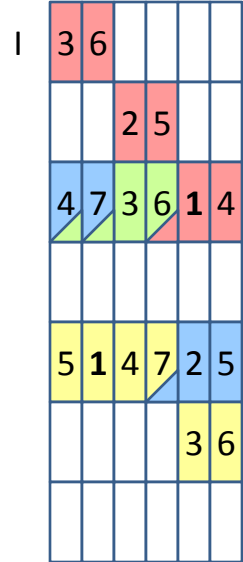
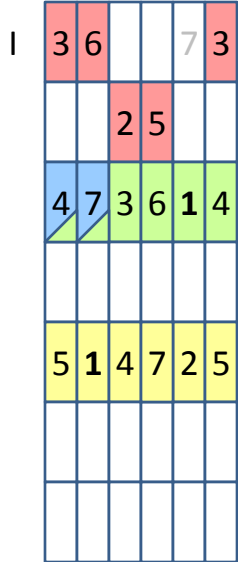
na 1. struně  
na 1. pražci  
přes 5 pražců

na 1. struně  
na 1. pražci  
přes 5 pražců  
se změnou  
polohy



# Studie prstokladů tónů stupnic v dur a v moll

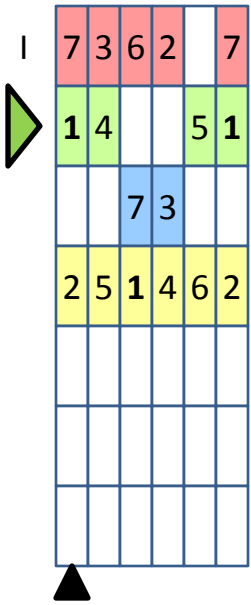
I	F dur
II	F# dur
III	G dur
IV	G# dur
V	A dur
VI	Bb dur
VII	H dur
VIII	C dur
IX	C# dur
X	D dur
XI	D# dur
XII	E dur



I	D mi
II	D# mi
III	E mi
IV	F mi
V	F# mi
VI	G mi
VII	G# mi
VIII	A mi
IX	Bb mi
X	H mi
XI	C mi
XII	C# mi

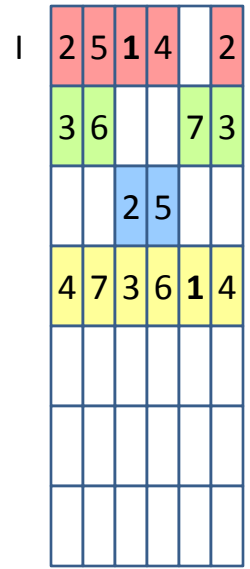
12

na 1. struně  
na 2. pražci  
přes 4 pražce



# Studie prstokladů tónů stupnic v dur a v moll

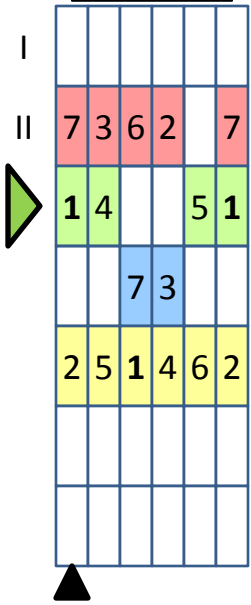
I	F# dur
II	G dur
III	G# dur
IV	A dur
V	Bb dur
VI	H dur
VII	C dur
VIII	C# dur
IX	D dur
X	D# dur
XI	E dur
XII	F dur



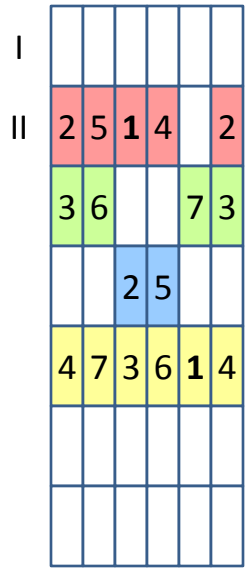
I	D# mi
II	E mi
III	F mi
IV	F# mi
V	G mi
VI	G# mi
VII	A mi
VIII	Bb mi
IX	H mi
X	C mi
XI	C# mi
XII	D mi

# Studie prstokladů tónů stupnic v dur a v moll

na 1. struně  
na 3. pražci  
přes 4 pražce  
od II. polohy



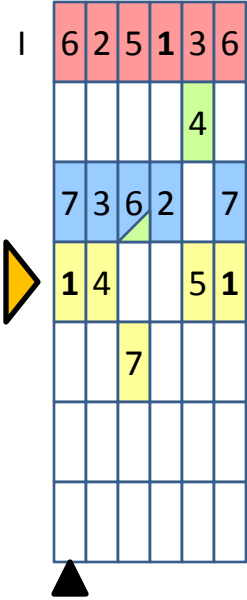
I	F# dur
II	G dur
III	G# dur
IV	A dur
V	Bb dur
VI	H dur
VII	C dur
VIII	C# dur
IX	D dur
X	D# dur
XI	E dur
XII	F dur



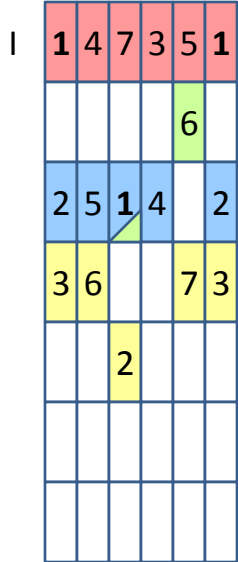
I	D# mi
II	E mi
III	F mi
IV	F# mi
V	G mi
VI	G# mi
VII	A mi
VIII	Bb mi
IX	H mi
X	C mi
XI	C# mi
XII	D mi

Studie prstokladů tónů stupnic v dur a v moll

na 1. struně  
Na 4. pražci  
přes 5 pražců



I	G# dur
II	A dur
III	Bb dur
IV	H dur
V	C dur
VI	C# dur
VII	D dur
VIII	D# dur
IX	E dur
X	F dur
XI	F# dur
XII	G dur



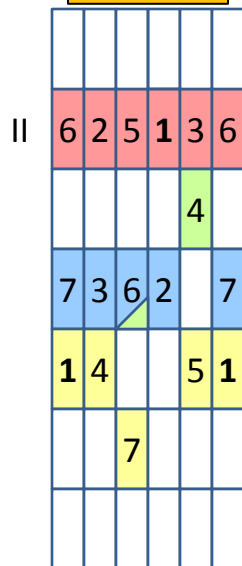
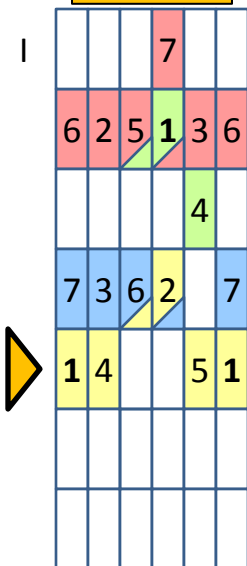
I	F mi
II	F# mi
III	G mi
IV	G# mi
V	A mi
VI	Bb mi
VII	H mi
VIII	C mi
IX	C# mi
X	D mi
XI	D# mi
XII	E mi



15

14

II. poloha

na 1. struně  
na 5. pražci  
přes 5 pražců  
od I. polohyna 1. struně  
na 4. pražci  
přes 5 pražců  
od II. polohy

I	G# dur
II	A dur
III	Bb dur
IV	H dur
V	C dur
VI	C# dur
VII	D dur
VIII	D# dur
IX	E dur
X	F dur
XI	F# dur
XII	G dur



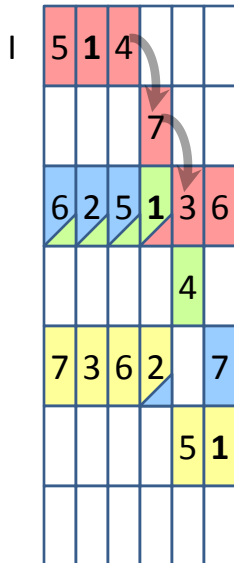
I	F mi
II	F# mi
III	G mi
IV	G# mi
V	A mi
VI	Bb mi
VII	H mi
VIII	C mi
IX	C# mi
X	D mi
XI	D# mi
XII	E mi



# Studie prstokladů tónů stupnic v dur a v moll

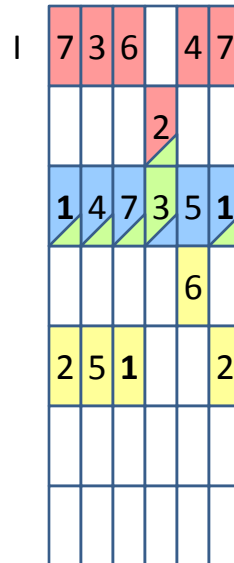
na 2. struně  
na 1. pražci  
přes 5 pražců

na 2. struně  
na 1. pražci  
přes 5 pražců  
se změnou  
polohy



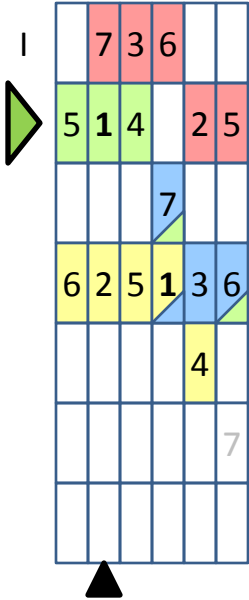
I	Bb dur
II	H dur
III	C dur
IV	C# dur
V	D dur
VI	D# dur
VII	E dur
VIII	F dur
IX	F# dur
X	G dur
XI	G# dur
XII	A dur

## Studie prstokladů tónů stupnic v dur a v moll

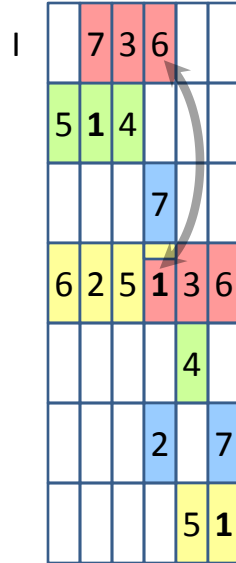


I	G mi
II	G# mi
III	A mi
IV	Bb mi
V	H mi
VI	C mi
VII	C# mi
VIII	D mi
IX	D# mi
X	E mi
XI	F mi
XII	F# mi

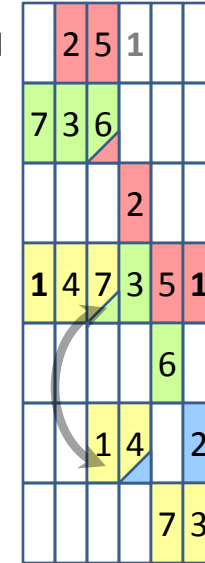
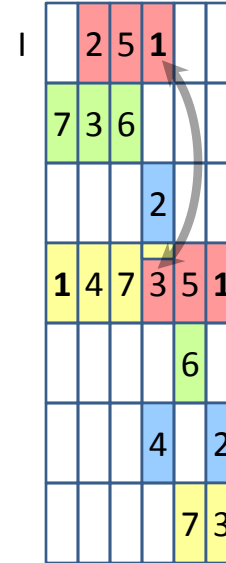
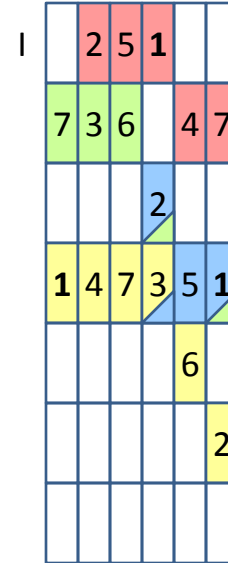
na 2. struně  
na 2. pražci  
přes 4 pražce  
s posunem



na 2. struně  
na 2. pražci  
přes 4 pražce  
s posunem



I	H dur
II	C dur
III	C# dur
IV	D dur
V	D# dur
VI	E dur
VII	F dur
VIII	F# dur
IX	G dur
X	G# dur
XI	A dur
XII	Bb dur



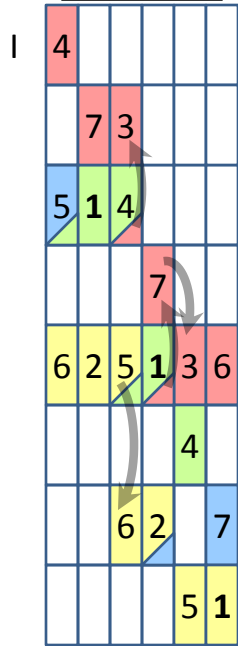
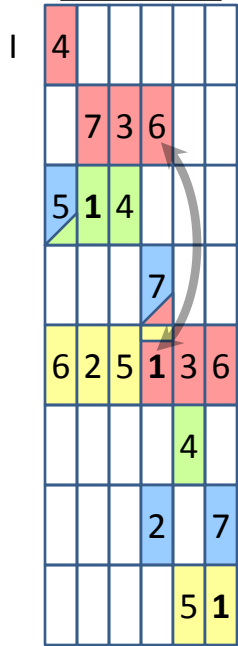
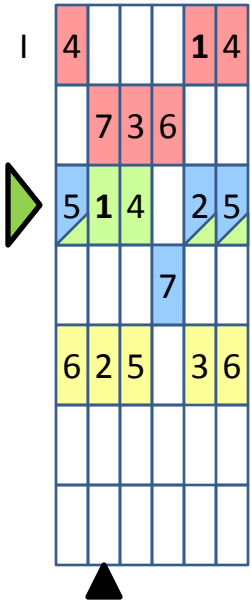
I	G# mi
II	A mi
III	Bb mi
IV	H mi
V	C mi
VI	C# mi
VII	D mi
VIII	D# mi
IX	E mi
X	F mi
XI	F# mi
XII	G mi

# Studie prstokladů tónů stupnic v dur a v moll

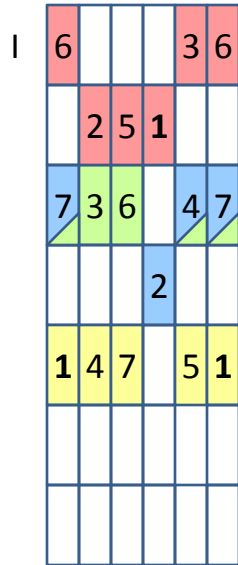
na 2. struně  
na 3. pražci  
přes 5 pražců

na 2. struně  
na 2. pražci  
přes 5 pražců  
s posunem

na 2. struně  
na 2. pražci  
přes 5 pražců  
s posunem



I	C dur
II	C# dur
III	D dur
IV	D# dur
V	E dur
VI	F dur
VII	F# dur
VIII	G dur
IX	G# dur
X	A dur
XI	Bb dur
XII	H dur



I	A mi
II	Bb mi
III	H mi
IV	C mi
V	C# mi
VI	D mi
VII	D# mi
VIII	E mi
IX	F mi
X	F# mi
XI	G mi
XII	G# mi

# Studie prstokladů tónů stupnic v dur a v moll

na 2. struně  
na 4. pražci  
přes 4 pražce

I	3	6	2	5	7	3
	4			1	4	
		7	3	6		
	5	1	4	2	5	



I	C# dur
II	D dur
III	D# dur
IV	E dur
V	F dur
VI	F# dur
VII	G dur
VIII	G# dur
IX	A dur
X	Bb dur
XI	H dur
XII	C dur

I	5	1	4	7	2	5
	6			3	6	
		2	5	1		
	7	3	6	4	7	
					1	

I	5	1	4	7		
	6			3	6	
		2	5	1		
	7	3	6	4	7	
				2		
					5	1

I	5	1	4	7			
	6						
		2	5	1			
	7	3	6	4	7		
				2			
					3	5	1
						6	



I	Bb mi
II	H mi
III	C mi
IV	C# mi
V	D mi
VI	D# mi
VII	E mi
VIII	F mi
IX	F# mi
X	G mi
XI	G# mi
XII	A mi

25

24

II. poloha

na 2. struně  
na 5. pražci  
přes 4 pražce  
od II. polohy

I									
II	3	6	2	5	7	3			
	4					1	4		
		7	3	6					
	5	1	4		2	5			



## Studie prstokladů tónů stupnic v dur a v moll

I	C# dur
II	D dur
III	D# dur
IV	E dur
V	F dur
VI	F# dur
VII	G dur
VIII	G# dur
IX	A dur
X	Bb dur
XI	H dur
XII	C dur

I									
II	5	1	4	7	2	5			
	6					3	6		
		2	5	1					
	7	3	6		4	7			

I									
II	5	1	4	7					
	6					3	6		
		2	5	1					
	7	3	6		4	7			
					2				
							5	1	



I	Bb mi
II	H mi
III	C mi
IV	C# mi
V	D mi
VI	D# mi
VII	E mi
VIII	F mi
IX	F# mi
X	G mi
XI	G# mi
XII	A mi

na 3. struně  
na 1. pražci  
přes 5 pražců

I	2	5	1	4	6	2
	3	6	2	5	7	3
	4			1	4	
	7	3				



## Studie prstokladů tónů stupnic v dur a v moll

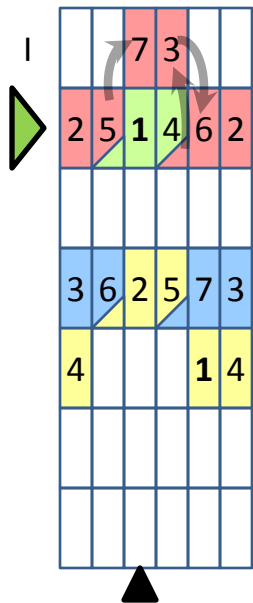
I	D# dur
II	E dur
III	F dur
IV	F# dur
V	G dur
VI	G# dur
VII	A dur
VIII	Bb dur
IX	H dur
X	C dur
XI	C# dur
XII	D dur

I	4	7	3	6	1	4
	5	1	4	7	2	5
	6			3	6	
	2	5				



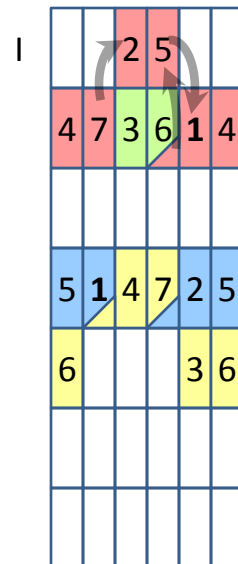
I	C mi
II	C# mi
III	D mi
IV	D# mi
V	E mi
VI	F mi
VII	F# mi
VIII	G mi
IX	G# mi
X	A mi
XI	Bb mi
XII	H mi

na 3. struně  
Na 2. pražci  
přes 5 pražců



## Studie prstokladů tónů stupnic v dur a v moll

I	E dur
II	F dur
III	F# dur
IV	G dur
V	G# dur
VI	A dur
VII	Bb dur
VIII	H dur
IX	C dur
X	C# dur
XI	D dur
XII	D# dur



I	C# mi
II	D mi
III	D# mi
IV	E mi
V	F mi
VI	F# mi
VII	G mi
VIII	G# mi
IX	A mi
X	Bb mi
XI	H mi
XII	C mi