

Přehled všech prstokladů jednotlivých stupnic dur a moll v rozsahu jedné oktávy v I.poloze hmatníku..

Tabulka posuvu těchto stupnic do dalších poloh..

Přehled stupnic na prázdných strunách..

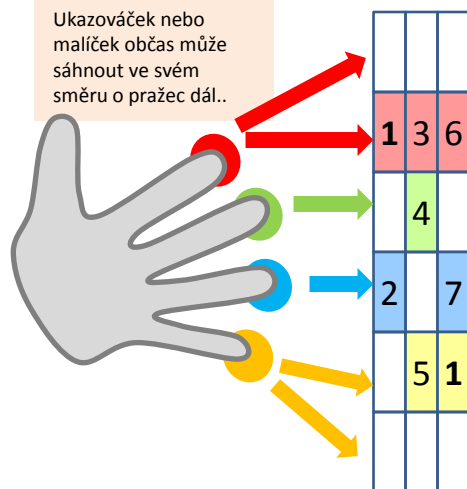
Přehled umístění jednodušších prstokladů těchto stupnic po celém hmatníku v rámci jednotlivých tónin..

Popis značení v prstokladech stupnic

Každý prst levé ruky se stará o jeden pražec..

Teda, když to stačí..

Ukazováček nebo malíček občas může sáhnout ve svém směru o pražec dál..







Hraju-li za sebou tóny 4,5,6 dodržuju prstoklad od ukazováčku a pro 6-ku se natáhnu malíčkem.

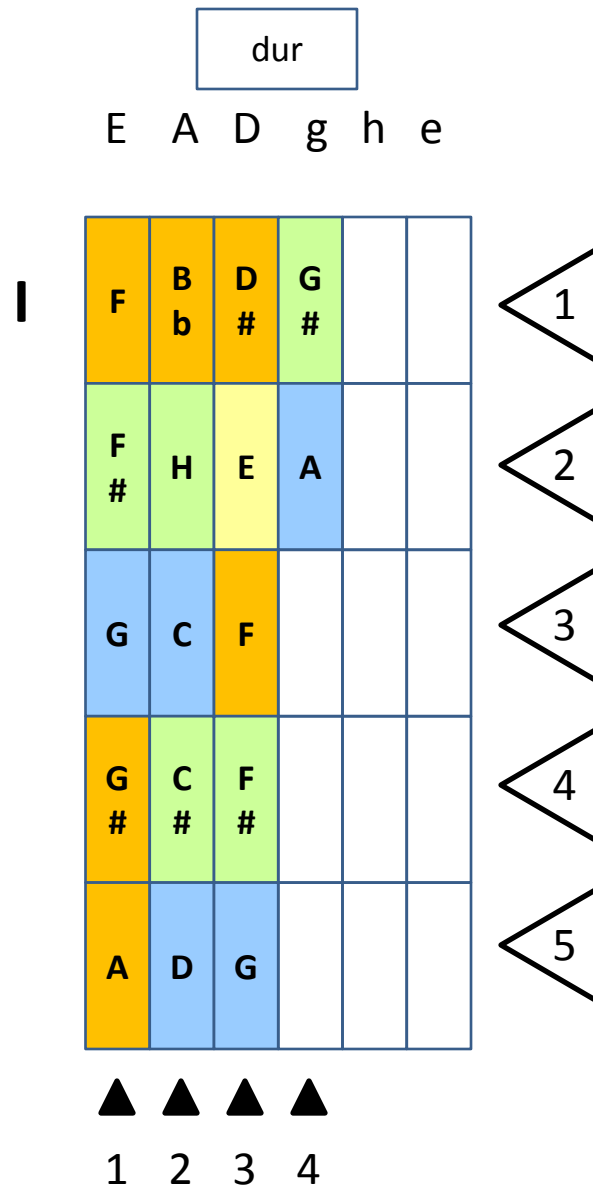
Hraju-li za sebou tóny 6,5,4 dodržuju prstoklad od malíčku (*nyní mi napovídá barva v trojuhelníčku*) a nakonec se natáhnu ukazováčkem pro 4-ku

Na hmatníku kytary lze v jedné poloze zahrát 17 stupnic v rozsahu jedné oktávy. Když si vezmeme i stupnice moll, je jich 34 (35)..

Právě umístění základního tónu stupnice(1), na které struně a pražci se nachází, mění strukturu rozložení tónů na hmatníku, tedy hraný prstoklad...

Abysme se mohli domluvit, o který prstoklad tu jde, můžeme si prstoklady označit dvojciferným číslem, v němž vyšší řád bude říkat na kolikáté basové struně se základní tón stupnice (1) nachází, a pak nižší řád čísla bude pozice pražce na struně, kde se základní tón stupnice (1) nachází..

-  Nejzajímavější prstoklady jsou ty označené zelené. Dají se přehrát v rozsahu čtyř pražců, tedy každý prst má na hmatníku svůj pražec..
-  Zajímavé jsou i prstoklady označené modře, jsou to vlastně stejné prstoklady jako zelené, jen posunuté o pražec do vyšší polohy..
-  Prstoklad žlutý lze zahrát v rámci čtyř pražců, ale pro část stupnice musíte změnit pozici posunutím ukazováčku o jeden pražec k vyšším polohám.
-  Oranžové prstoklady je možné zahrát na pěti pražcích, to znamená, že se v nich bude muset dohmatávat malíčkem a nebo ukazováčkem. Lépe jsou hratelné až ve vyšších polohách hmatníku



11	21	31	41		
12	22	32	42		
13	23	33			
14	24	34			
15	25	35			

Pokud vezmeme tón, od něhož je durová stupnice vytvořena jako strunu a stisklý pražec, pak se dají prstoklady pojmenovat dvojciferným číslem...

DUR

Studie prstokladů jednotlivých základních stupnic v dur

The diagram illustrates the fingering and capo positions for 12 basic major scales on a guitar fretboard. The scales are arranged in two rows of six. Each scale is represented by a fretboard diagram with colored boxes indicating fingerings (1-4) and a red triangle indicating the capo position. Arrows indicate the sequence of scales: 11 to 12, 12 to 13, 14 to 15, 22 to 23, 24 to 25, and 31 to 32.

- Scale 11 (F dur):** Capo at 4th fret. Fingering: 1-4 (1st string), 7 (2nd), 2-5-1 (3rd), 3-6 (4th).
- Scale 12 (F# dur):** Capo at 4th fret. Fingering: 3-6 (1st), 1-4 (2nd), 7 (3rd), 2-5-1 (4th).
- Scale 13 (G dur):** Capo at 3rd fret. Fingering: 3-6 (1st), 1-4 (2nd), 7 (3rd), 2-5-1 (4th).
- Scale 14 (G# dur):** Capo at 4th fret. Fingering: 2-5-1 (1st), 3-6 (2nd), 1-4 (3rd), 7 (4th).
- Scale 15 (A dur):** Capo at 4th fret. Fingering: 7 (1st), 2-5-1 (2nd), 3-6 (3rd), 1-4 (4th).
- Scale 21 (B dur):** Capo at 4th fret. Fingering: 1-4 (1st), 7 (2nd), 2-5-1 (3rd), 3-6 (4th).
- Scale 22 (H dur):** Capo at 4th fret. Fingering: 3-6 (1st), 1-4 (2nd), 7 (3rd), 2-5-1 (4th).
- Scale 23 (C dur):** Capo at 3rd fret. Fingering: 3-6 (1st), 1-4 (2nd), 7 (3rd), 2-5-1 (4th).
- Scale 24 (C# dur):** Capo at 4th fret. Fingering: 2-5-7 (1st), 1 (2nd), 3-6 (3rd), 1-4 (4th).
- Scale 25 (D dur):** Capo at 4th fret. Fingering: 2-5-7 (1st), 1 (2nd), 3-6 (3rd), 1-4 (4th).
- Scale 31 (D# dur):** Capo at 4th fret. Fingering: 1-4 (1st), 2-5-7 (2nd), 1 (3rd), 3-6 (4th).
- Scale 32 (E dur):** Capo at 5th fret. Fingering: 3 (1st), 1-4-6 (2nd), 2-5-7 (3rd), 1 (4th).



Přes 4 prahce

Přes 4 prahce posun celý prstoklad o +1 polohu

Přes 4 prahce, s posuvem uprostřed stupnice do polohy +1

Přes 5 prahců

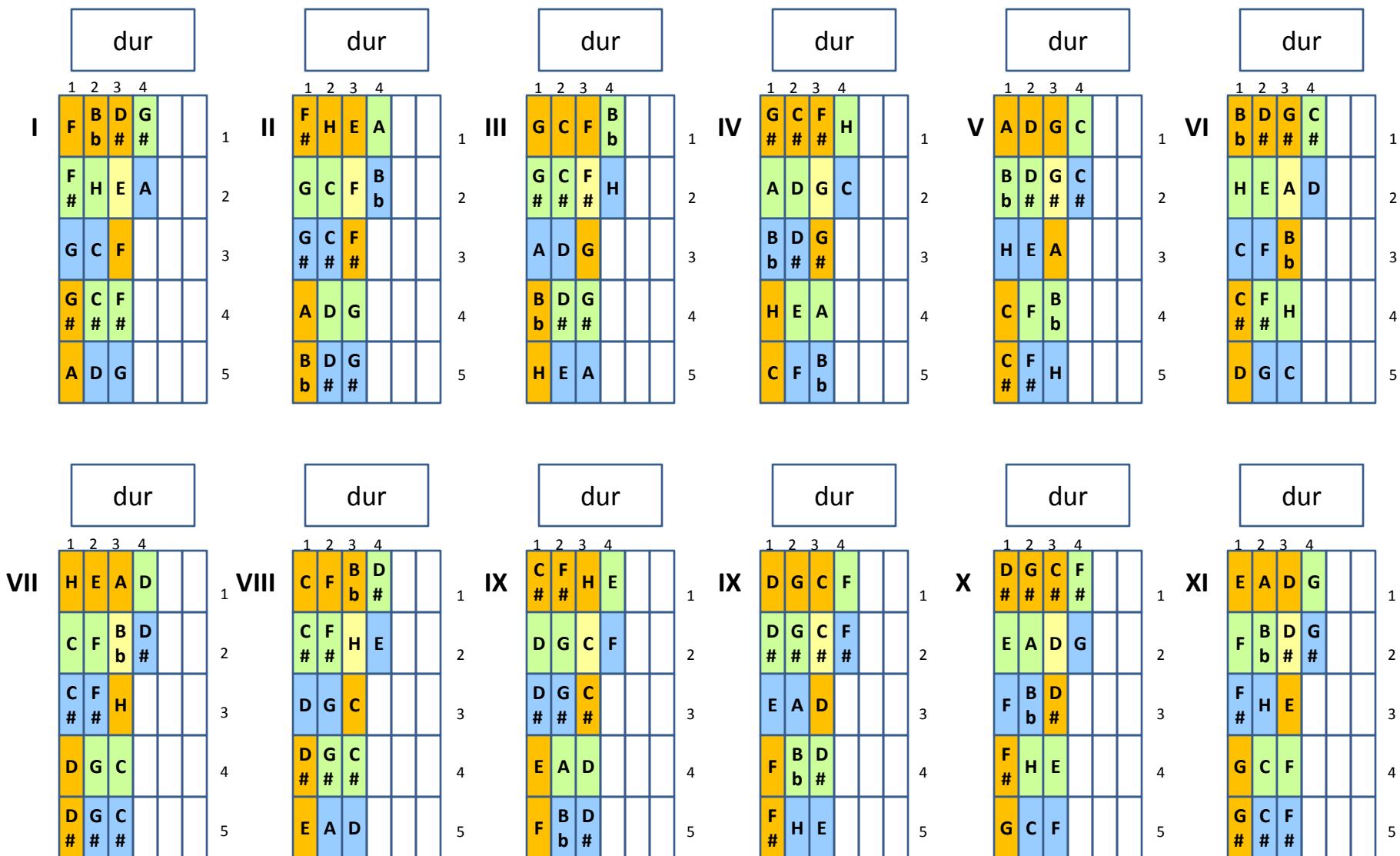
Studie prstokladů jednotlivých základních stupnic v dur

dur				
1	2	3	4	
F	B	D	G	
f	b	#	#	
F	H	E	A	
#				
G	C	F		
G	C	F		
#	#	#		
A	D	G		

Přehled kvalit prstokladů pro jednotlivé základní durové stupnice

- Přes 4 pražce
- Přes 4 pražce posun celý prstoklad o +1 polohu
- Přes 4 pražce, s posuvem uprostřed stupnice do polohy +1
- Přes 5 pražců

Studie prstokladů jednotlivých stupnic v dur v jednotlivých polohách



Přes 4 pražce

Přes 4 pražce posun celý prstoklad o +1 polohu

Přes 4 pražce, s posuvem uprostřed stupnice do polohy +1

Přes 5 pražců

C dur					
3	6	2	5	7	3
4				1	4
	7	3	6		
5	1	4		2	5

D dur					
2	5	1	4	6	2
3	6	2	5	7	3
4				1	4
	7	3			

E dur						
1	4			5	1	
			7	3		
	2	5	1	4	6	2
3	6	2		7	3	



E dur						
1	4			5	1	
			7	3		
	2	5	1	4	6	2
3	6	2		7	3	

F dur					
7	3	6	2		7
1	4			5	1
			7	3	
2	5	1	4	6	2



F dur					
7	3	6	2		7
1	4			5	1
			7	3	
2	5	1	4	6	2



Studie jednotlivých stupnic dur na prázdných strunách

G dur					
6	2	5	1	3	6
				4	
	7	3	6	2	7
1	4			5	1
		7			



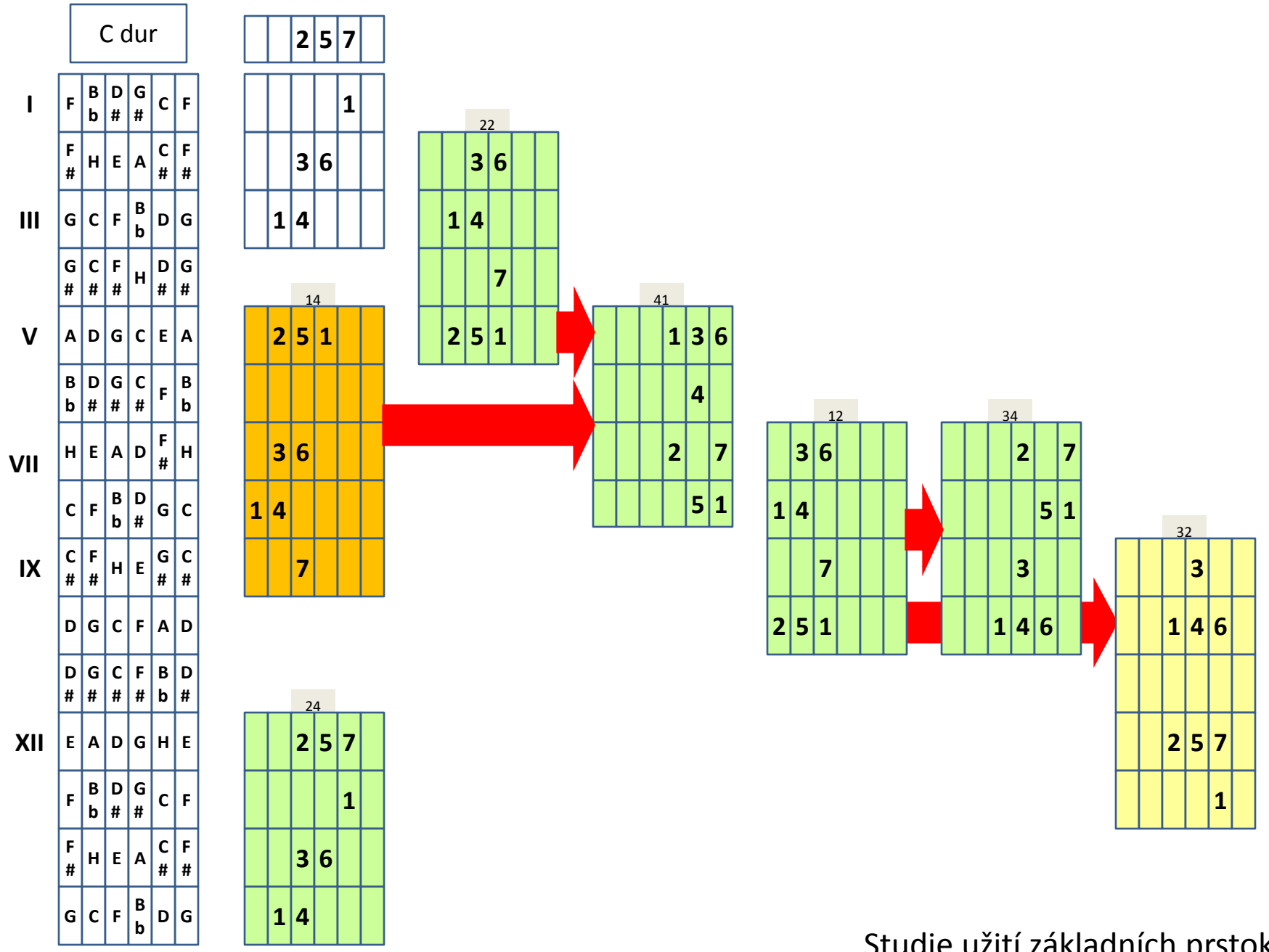
G dur					
6	2	5	1	3	6
				4	
	7	3	6	2	7
1	4			5	1
		7			

A dur						
5	1	4		2	5	
				7		
	6	2	5	1	3	6
					4	
7	3	6		7		



A dur						
5	1	4		2	5	
				7		
	6	2	5	1	3	6
					4	
7	3	6		7		
						1

Bb dur					
	7	3	6		
5	1	4		2	5
					7
6	2	5	1	3	6
					4



Studie užití základních prstokladů pro jednotlivé durové stupnice

C# dur

I	F	B	D	G	C	F
	b	#	#			
III	G	C	F	B	D	G
	#	#	#	H	#	#
V	A	D	G	C	E	A
	B	D	G	C	F	B
VII	H	E	A	D	F	H
	C	F	B	D	G	C
IX	C	F	H	E	G	C
	#	#			#	#
XII	E	A	D	G	H	E
	F	B	D	G	C	F
	F	H	E	A	C	F
	#				#	#
	G	C	F	B	D	G
				b		

24

		2	5	7	
					1
		3	6		
1	4				

22

		3	6		
1	4				
		7			
2	5	1			

14

2	5	1			
3	6				
1	4				
		7			

41

				1	3	6	
					4		
				2		7	
						5	1

12

		3	6		
1	4				
		7			
2	5	1			

34

				2		7	
						5	1
				3			
				1	4	6	

32

						3		
						1	4	6
						2	5	7
								1

Studie užití základních prstokladů pro jednotlivé durové stupnice

Studie užití základních prstokladů pro jednotlivé durové stupnice

	D dur					1 4 6					
I	F	B	D	G	C	F					
	f	b	#	#							
III	F	H	E	A	C	F					
	#				#	#		2	5	7	
V	G	C	F	B	D	G					
		#		b						1	
VII	G	C	F	H	D	G					
	#	#	#	H	#	#	3				
IX	A	D	G	C	E	A					
	b	#	#	#		b					
XI	B	D	G	C	F	B					
	b	#	#	#		b					
XIII	H	E	A	D	F	H					
		#			#			2	5	1	
XV	C	F	B	D	G	C					
	#	#	b	#							
XVII	C	F	H	E	G	C					
	#	#			#	#		3	6		
XIX	D	G	C	F	A	D					
		#		#			1	4			
XXI	D	G	C	F	B	D					
	#	#	#	#	b	#				7	
XXIII	E	A	D	G	H	E					
		#									
XXV	F	B	D	G	C	F					
	#	b	#	#							
XXVII	F	H	E	A	C	F					
	#				#	#					
XXIX	G	C	F	B	D	G					
		#		b							

14

2	5	1		
3	6			
1	4			
7				

→

22

3	6			
1	4			
7				
2	5	1		

→

41

			1	3	6	
				4		
			2	7		
					5	1

→

12

3	6			
1	4			
7				
2	5	1		

→

34

			2	7		
					5	1
			3			
			1	4	6	

→

32

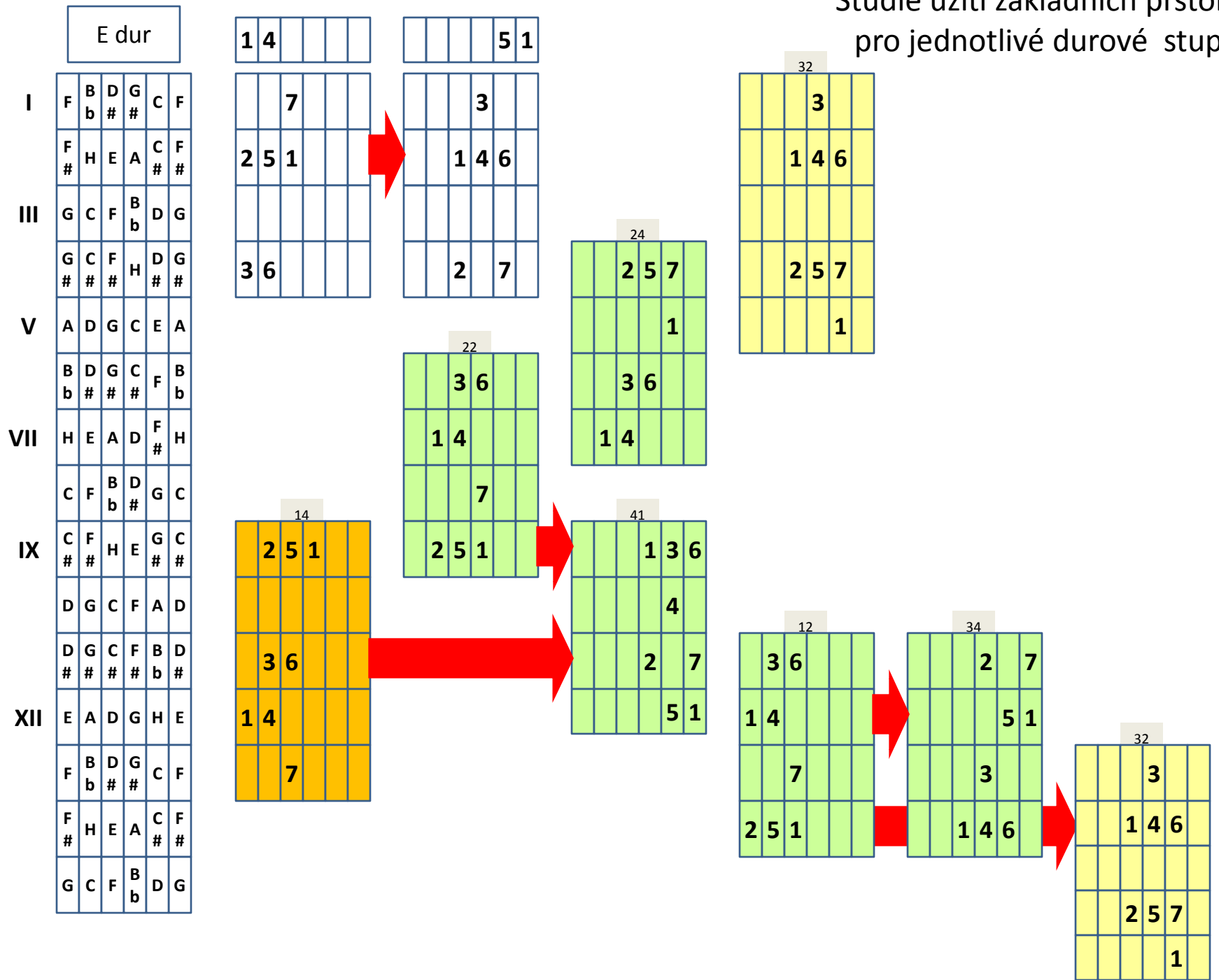
			3		
			1	4	6
			2	5	7
					1

Studie užití základních prstokladů pro jednotlivé durové stupnice

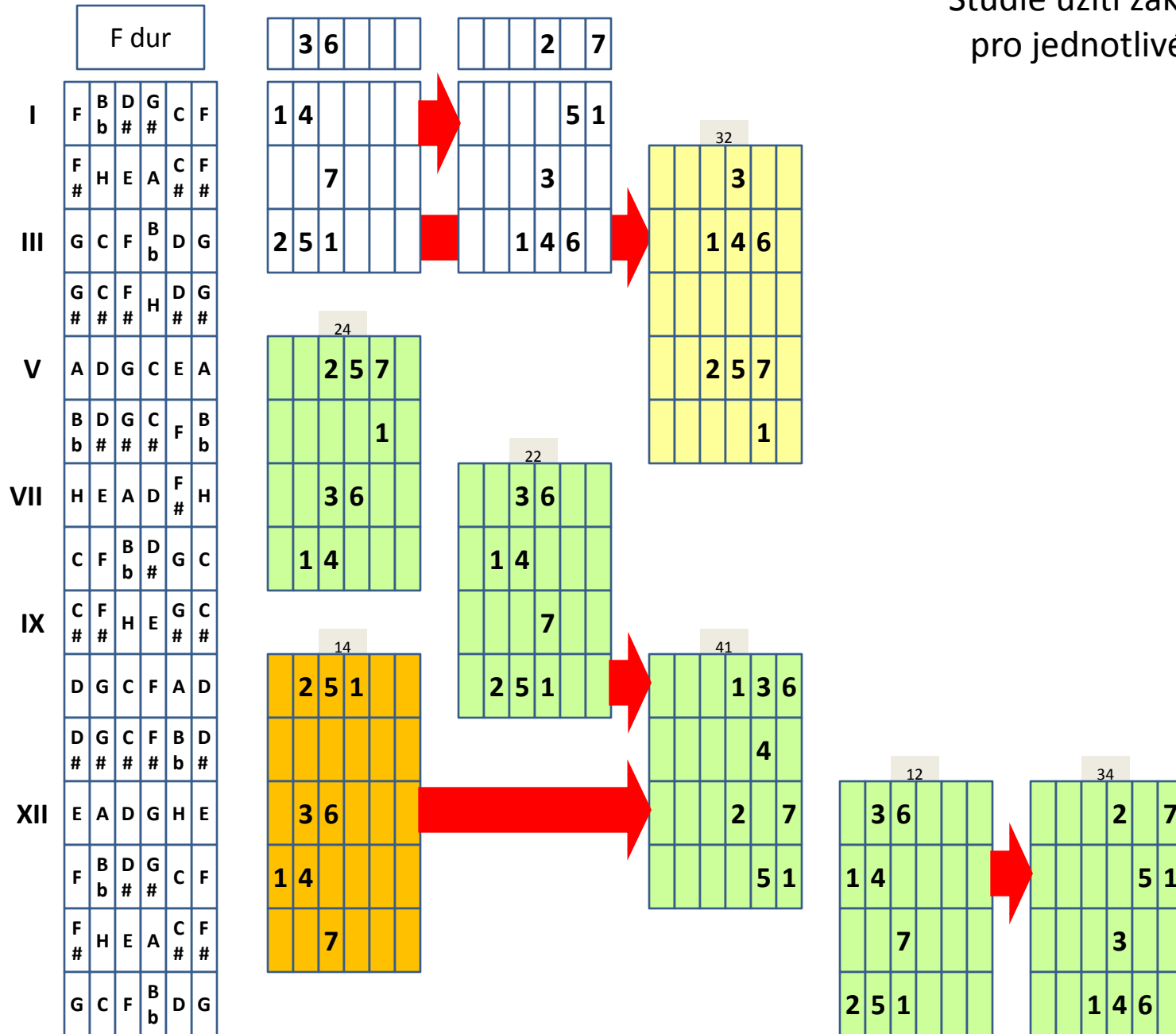
		D# dur										
I	F	B	D	G	C	F	31	1 4 6				
	F#	H	E	A	C#	F#						
III	G	C	F	B	D	G	24	2 5 7				
	G#	C#	F#	H	D#	G#		1				
V	A	D	G	C	E	A	22	3 6				
	B	D#	G#	C#	F	Bb		1 4				
VII	H	E	A	D	F	H	41	1 3 6				
	C	F	Bb	D#	G	C		4				
IX	C	F	H	E	G	C#	12	3 6				
	D	G	C	F	A	D		2 7				
XII	D	G	C	F	B	D#	34	1 4				
	E	A	D	G	H	E		5 1				
	F	B	D	G	C	F	32	7				
	F#	H	E	A	C#	F#		3				
	G	C	F	B	D	G	1 4 6					
							2 5 7					
						1						

Diagram illustrating the use of basic fingering patterns for individual major scales. The scales are listed on the left, and the corresponding fingering patterns are shown in colored boxes (yellow, green, and light yellow) with arrows indicating the flow of the patterns.

Studie užití základních prstokladů pro jednotlivé durové stupnice



Studie užití základních prstokladů pro jednotlivé durové stupnice



Studie užití základních prstokladů pro jednotlivé durové stupnice

		F# dur				
I	F	B	D	G	C	F
	b	#	#			
	F	H	E	A	C	F#
	#				#	#
III	G	C	F	B	D	G
				b		
	G	C	F	H	D	G#
	#	#	#		#	#
V	A	D	G	C	E	A
	B	D	G	C	F	Bb
	b	#	#	#		b
VII	H	E	A	D	F	H
					#	
	C	F	B	D	G	C
			b	#		
IX	C	F	H	E	G	C#
	#	#			#	#
	D	G	C	F	A	D
	D	G	C	F	B	D#
	#	#	#	#	b	#
XII	E	A	D	G	H	E
	F	B	D	G	C	F
	b	#	#			
	F	H	E	A	C	F#
	#				#	#
	G	C	F	B	D	G
				b		

12

3	6		
1	4		
7			
2	5	1	

→

34

		2	7
			5
		3	
1	4	6	

→

32

			3
		1	4
		6	

24

2	5	7	
			1
3	6		
1	4		

→

22

3	6		
1	4		
		7	
2	5	1	

→

41

		1	3
			4
		2	7
			5

14

2	5	1	
3	6		
1	4		
		7	

→

12

3	6		
1	4		
		7	
2	5	1	

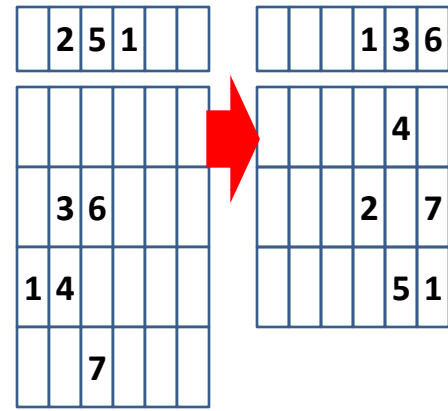
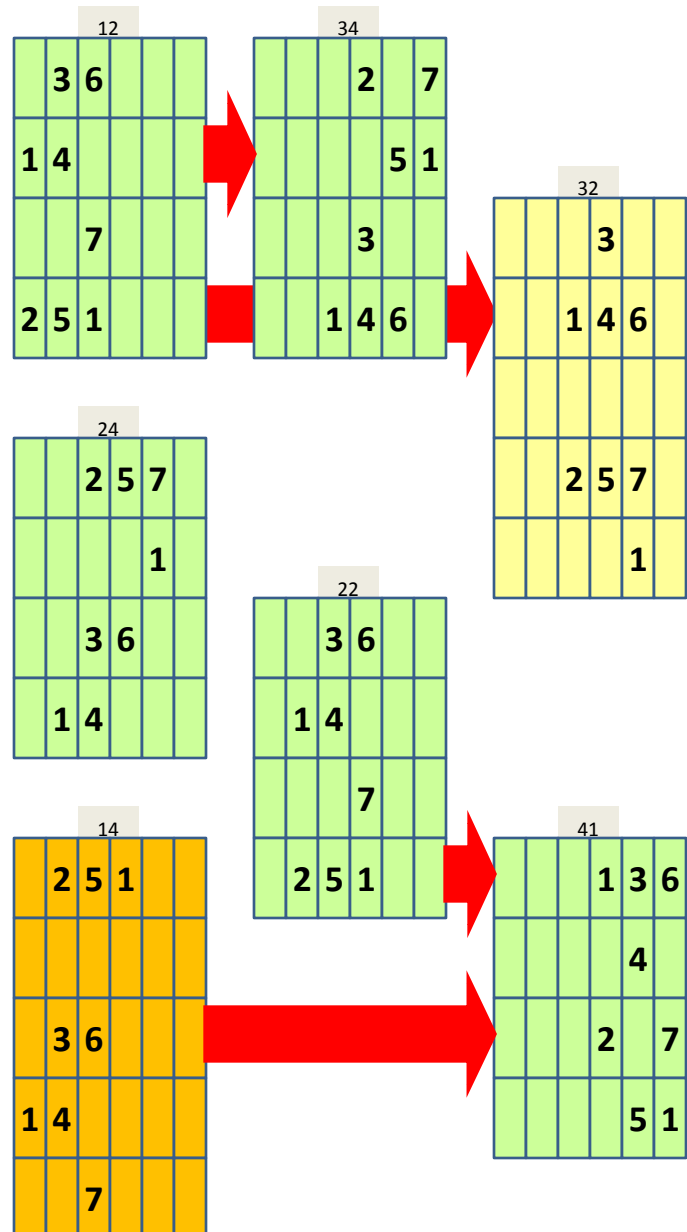
→

34

		2	7
			5
		3	
1	4	6	

G dur

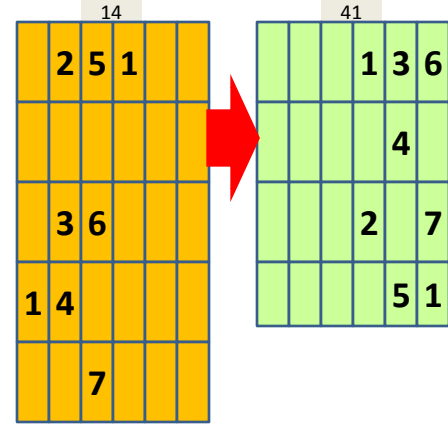
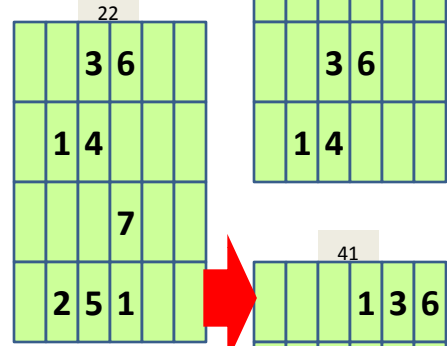
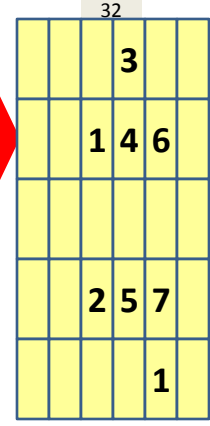
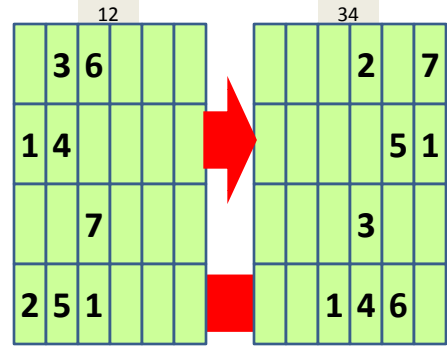
I	F	B	D	G	C	F
	b	#	#			
	F	H	E	A	C	F
	#			#	#	
III	G	C	F	B	D	G
			b			
	G	C	F	H	D	G
	#	#	#	#	#	
V	A	D	G	C	E	A
	B	D	G	C	F	B
	b	#	#	#		b
VII	H	E	A	D	F	H
				#		
	C	F	B	D	G	C
			b	#		
IX	C	F	H	E	G	C
	#	#		#	#	
	D	G	C	F	A	D
	D	G	C	F	B	D
	#	#	#	#	b	#
XII	E	A	D	G	H	E
	F	B	D	G	C	F
	b	#	#			
	F	H	E	A	C	F
	#			#	#	
	G	C	F	B	D	G
			b			



Studie užití základních prstokladů pro jednotlivé durové stupnice

G# dur

I	F	B	D	G	C	F
	b	#	#			
	F	H	E	A	C	F
	#			#	#	
III	G	C	F	B	D	G
			b			
	G	C	F	H	D	G
	#	#	#	#	#	#
V	A	D	G	C	E	A
	B	D	G	C	F	B
	b	#	#	#		b
VII	H	E	A	D	F	H
				#		
	C	F	B	D	G	C
			b	#		
IX	C	F	H	E	G	C
	#	#		#	#	
	D	G	C	F	A	D
	D	G	C	F	B	D
	#	#	#	#	b	#
XII	E	A	D	G	H	E
	F	B	D	G	C	F
	b	#	#			
	F	H	E	A	C	F
	#			#	#	
	G	C	F	B	D	G
			b			



Studie užití základních prstokladů pro jednotlivé durové stupnice

A dur

I	F	B	D	G	C	F
	b	#	#			
	F	H	E	A	C	F
	#			#	#	
III	G	C	F	B	D	G
			b			
	G	C	F	H	D	G
	#	#	#	#	#	
V	A	D	G	C	E	A
	B	D	G	C	F	B
	b	#	#	#		b
VII	H	E	A	D	F	H
	C	F	B	D	G	C
			b	#		
IX	C	F	H	E	G	C
	#	#		#	#	
	D	G	C	F	A	D
	D	G	C	F	B	D
	#	#	#	#	b	#
XII	E	A	D	G	H	E
	F	B	D	G	C	F
		b	#	#		
	F	H	E	A	C	F
	#			#	#	
	G	C	F	B	D	G
			b			

1	4		
		7	
2	5	1	
3	6		

14			
2	5	1	
3	6		
1	4		
	7		

41				
		1	3	6
			4	
		2	7	
			5	1

12			
3	6		
1	4		
	7		
2	5	1	

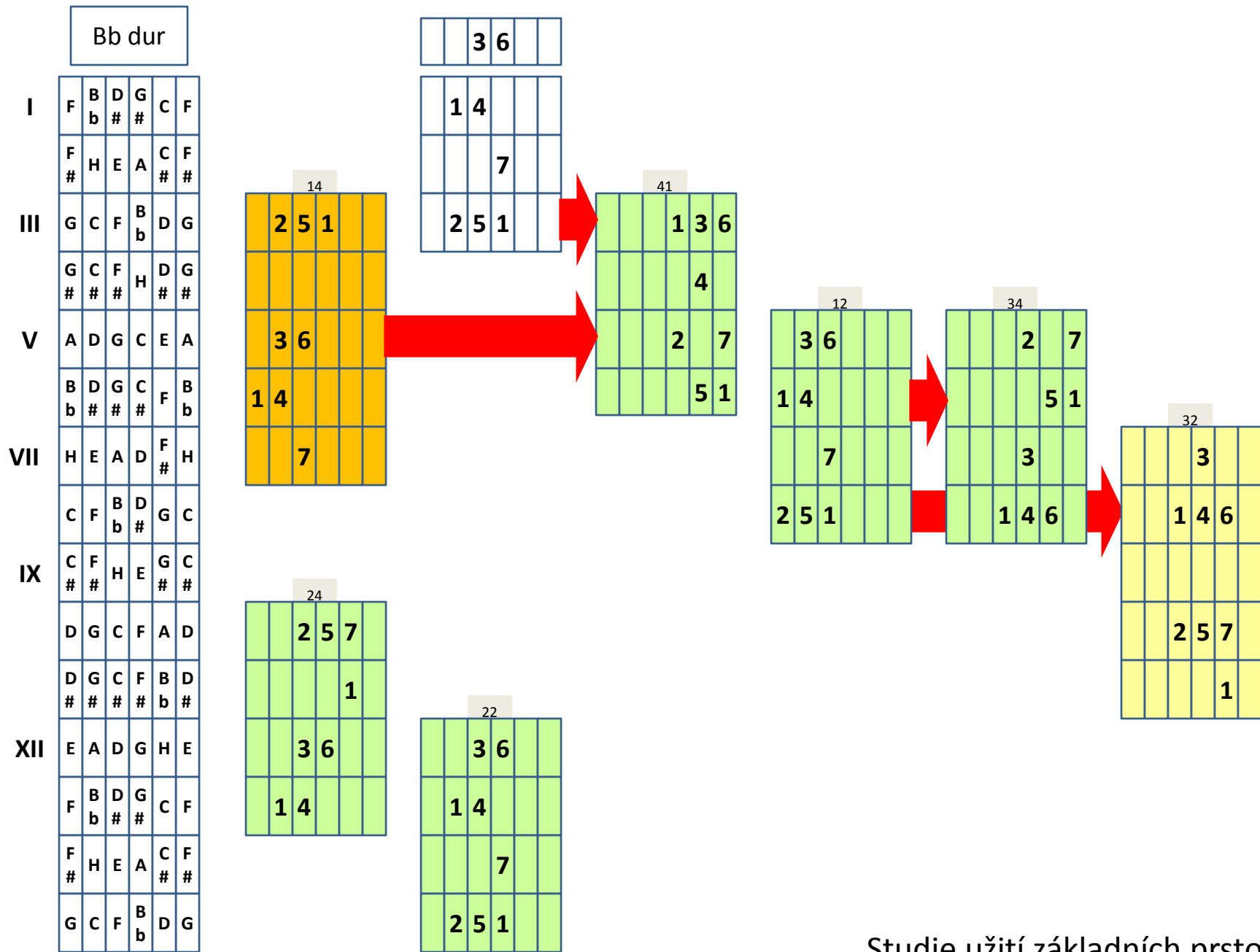
34				
		2	7	
			5	1
			3	
		1	4	6

24				
		2	5	7
				1
		3	6	
		1	4	

22				
		3	6	
		1	4	
			7	
		2	5	1

32						
				2	5	7
						1
				1	4	6
				3		
						1

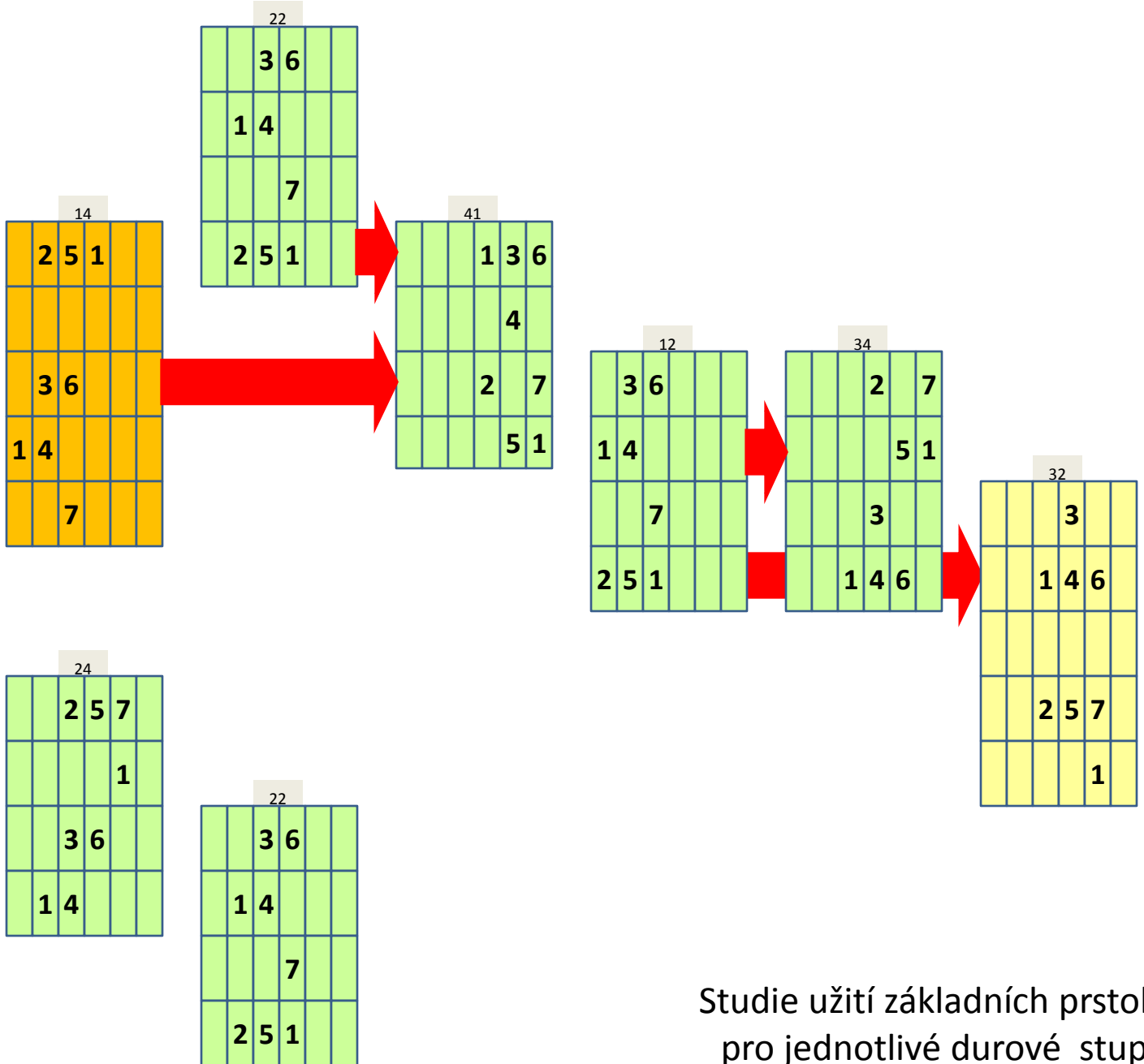
Studie užití základních prstokladů pro jednotlivé durové stupnice



Studie užití základních prstokladů pro jednotlivé durové stupnice

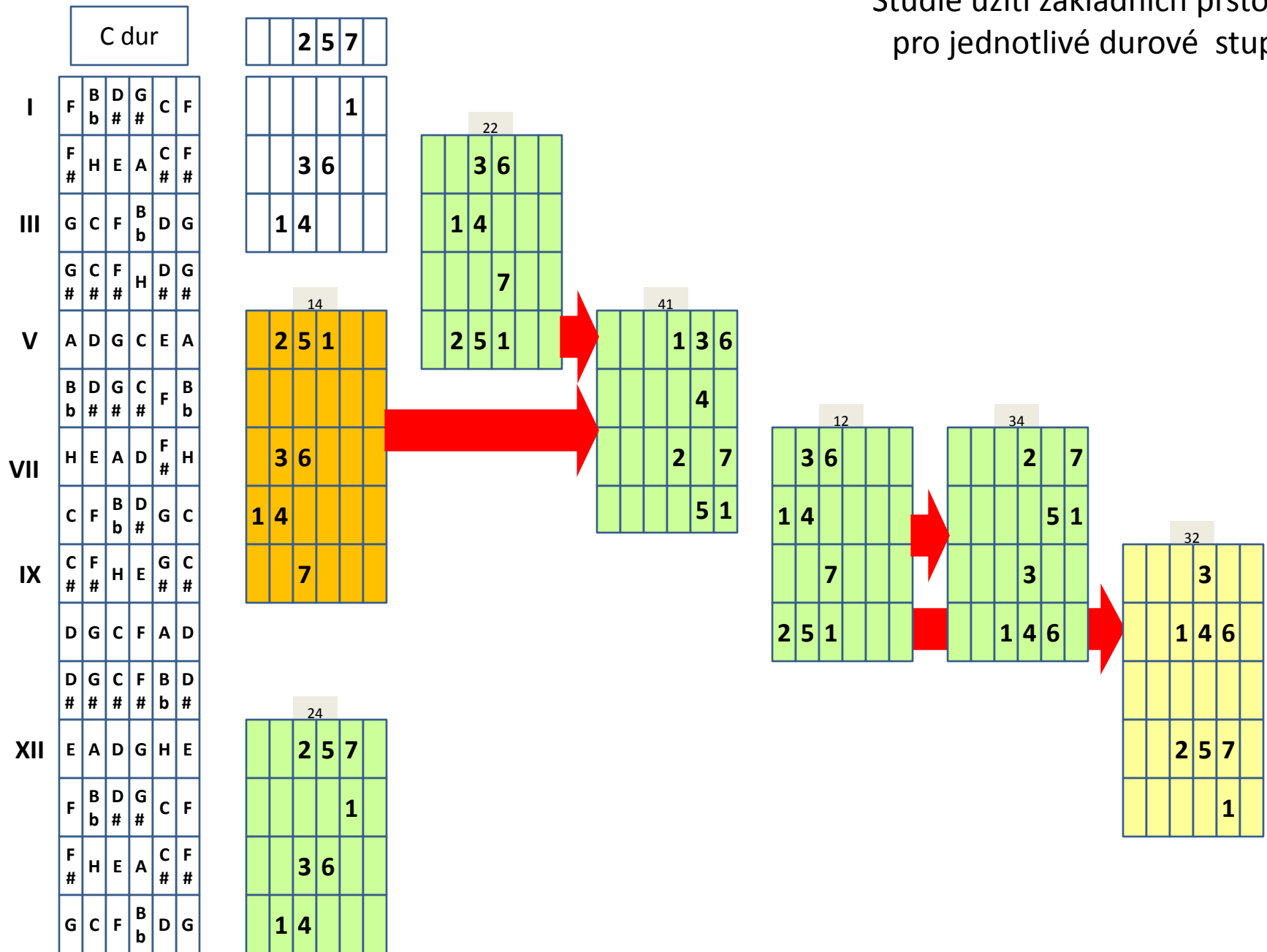
H dur

I	F	B	D	G	C	F
	b	#	#			
	F	H	E	A	C	F
	#			#	#	
III	G	C	F	B	D	G
			b			
	G	C	F	H	D	G
	#	#	#	#	#	#
V	A	D	G	C	E	A
	B	D	G	C	F	B
	b	#	#	#		b
VII	H	E	A	D	F	H
					#	
	C	F	B	D	G	C
			b	#		
IX	C	F	H	E	G	C
	#	#			#	#
	D	G	C	F	A	D
	D	G	C	F	B	D
	#	#	#	#	b	#
XII	E	A	D	G	H	E
	F	B	D	G	C	F
		b	#	#		
	F	H	E	A	C	F
	#			#	#	
	G	C	F	B	D	G
			b			



Studie užití základních prstokladů pro jednotlivé durové stupnice

Studie užití základních prstokladů pro jednotlivé durové stupnice



MOLL

Studie prstokladů jednotlivých základních stupnic v moll

The diagram illustrates 12 basic minor scales on a guitar fretboard, arranged in two rows of six. Each scale is shown with its name, a color-coded box, and a fretboard diagram with fingerings (1-4-7) and barre positions (I, II). The scales are:

- 11 F moll (green)
- 12 F# moll (blue)
- 13 G moll (yellow)
- 14 G# moll (green)
- 15 A moll (blue)
- 21 Bb moll (green)
- 22 H moll (blue)
- 23 C moll (yellow)
- 24 C# moll (green)
- 25 D moll (blue)
- 31 D# moll (green)
- 32 E moll (blue)

Hand diagrams show finger placement for scales 12, 14, 23, 25, and 32. Arrows indicate the sequence of scales.

Přes 4 prahce

Přes 4 prahce posun celý prstoklad o +1 polohu

Přes 4 prahce, s posuvem uprostřed stupnice do polohy +1

Přes 5 prahců

Studie prstokladů jednotlivých základních stupnic v moll

33

f moll

34

f# moll

35

g moll

41

g# moll

42

a moll

43

bb moll

moll

	1	2	3	4		
I	F	B	D	G		
	f	b	#	#		
	F	H	E	A		
	#					
	G	C	F	B		
				b		
	G	C	F			
	#	#	#			
	A	D	G			

Přehled kvalit prstokladů pro jednotlivé základní molové stupnice

- Přes 4 prahce
- Přes 4 prahce posun celý prstoklad o +1 polohu
- Přes 4 prahce, s posuvem uprostřed stupnice do polohy +1
- Přes 5 prahců

Studie prstokladů jednotlivých stupnic v moll v jednotlivých polohách

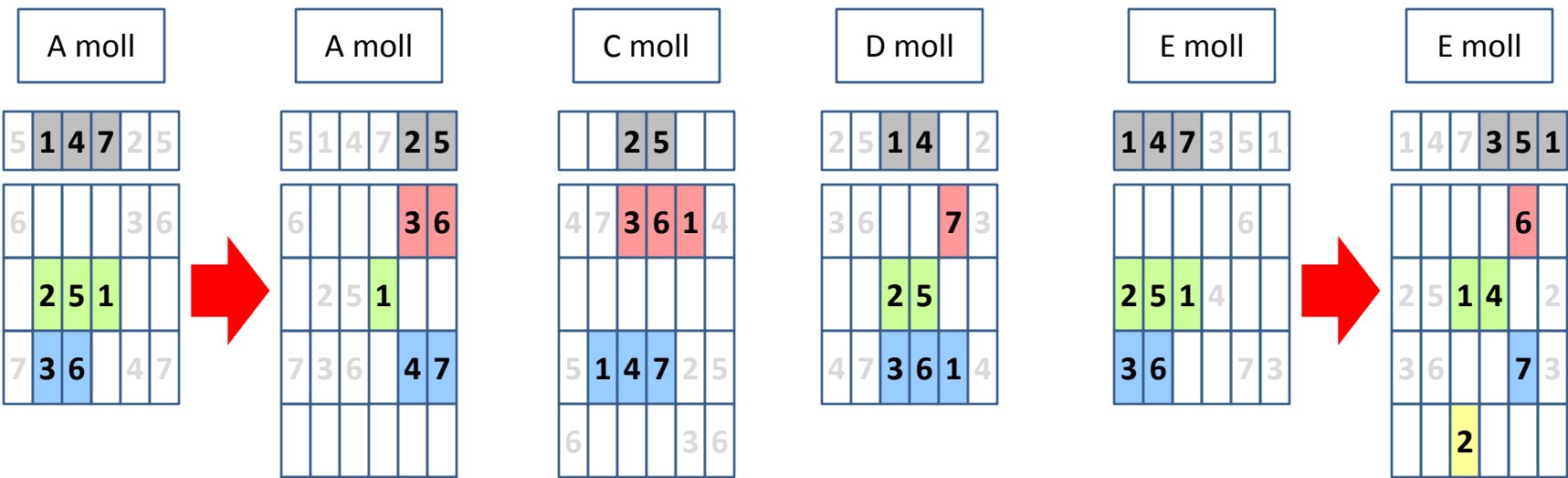
		moll						moll						moll						moll						moll																			
		1	2	3	4			1	2	3	4			1	2	3	4			1	2	3	4			1	2	3	4			1	2	3	4										
I	1	F	B	D	G	1	II	1	F	H	E	A	1	III	1	G	C	F	B	1	IV	1	G	C	F	H	1	V	1	A	D	G	C	1	VI	1	B	D	G	C					
	2	F#	H	E	A			2	G	C	F	B			2	G#	C	F	H			2	A	D	G	C			2	B	D	G	C			2	H	E	A	D	2	H	E	A	D
	3	G	C	F	B			3	G	C	F	H			3	A	D	G	C			3	B	D	G	C			3	H	E	A	D			3	C	F	B	D	3	C	F	B	D
	4	G	C	F				4	A	D	G				4	B	D	G				4	H	E	A				4	C	F	B				4	C	F	H		4	C#	F#	H	
	5	A	D	G				5	B	D	G				5	H	E	A				5	C	F	B				5	C#	F#	H				5	C#	F#	H		5	D	G	C	
VII	1	H	E	A	D	1	VIII	1	C	F	B	D	1	IX	1	C	F	H	E	1	IX	1	D	G	C	F	1	X	1	D	G	C	F	1	XI	1	E	A	D	G					
	2	C	F	B	D			2	C	F	H	E			2	D	G	C	F			2	D	G	C	F			2	E	A	D	G			2	F	B	D	G					
	3	C	F	H	E			3	D	G	C	F			3	D	G	C	F			3	E	A	D	G			3	F	B	D	G			3	F	H	E	A					
	4	D	G	C				4	D	G	C				4	E	A	D				4	F	B	D				4	F	H	E				4	G	C	F						
	5	D	G	C				5	E	A	D				5	F	B	D				5	F	H	E				5	G	C	F				5	G#	C#	F#						

Přes 4 pražce

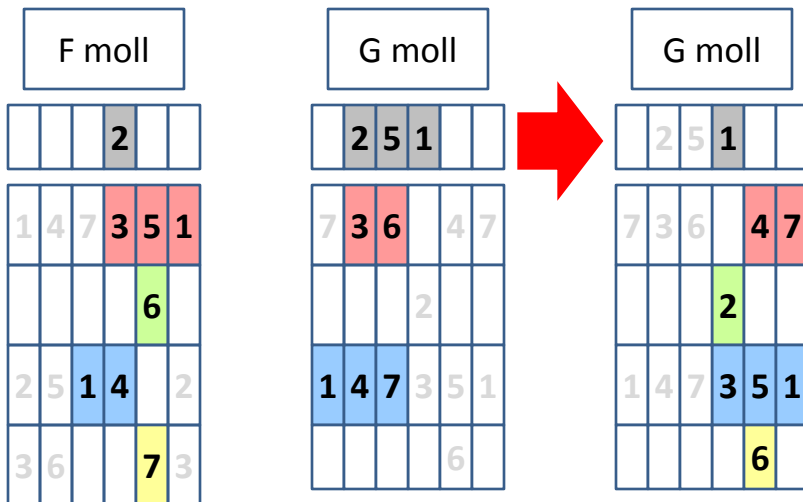
Přes 4 pražce posun celý prstoklad o +1 polohu

Přes 4 pražce, s posuvem uprostřed stupnice do polohy +1

Přes 5 pražců



Studie jednotlivých stupnic moll na prázdných strunách



A moll						
I	F	B	D	G	C	F
	b	#	#			
III	G	C	F	B	D	G
	#		#	b	#	
V	A	D	G	C	E	A
	b	#	#	#	F	b
VII	H	E	A	D	F	H
	C	F	b	#	G	C
IX	C	F	H	E	G	C
	#	#		#	#	
XII	E	A	D	G	H	E
	F	b	#	#	C	F
	F	#	H	E	A	C
	G	C	F	b	D	G

14			
2	5	1	
3	6		
1	4	7	

11			
1	4	7	
2	5	1	
3	6		

31			
1	4		
2	5	7	
3	6	1	

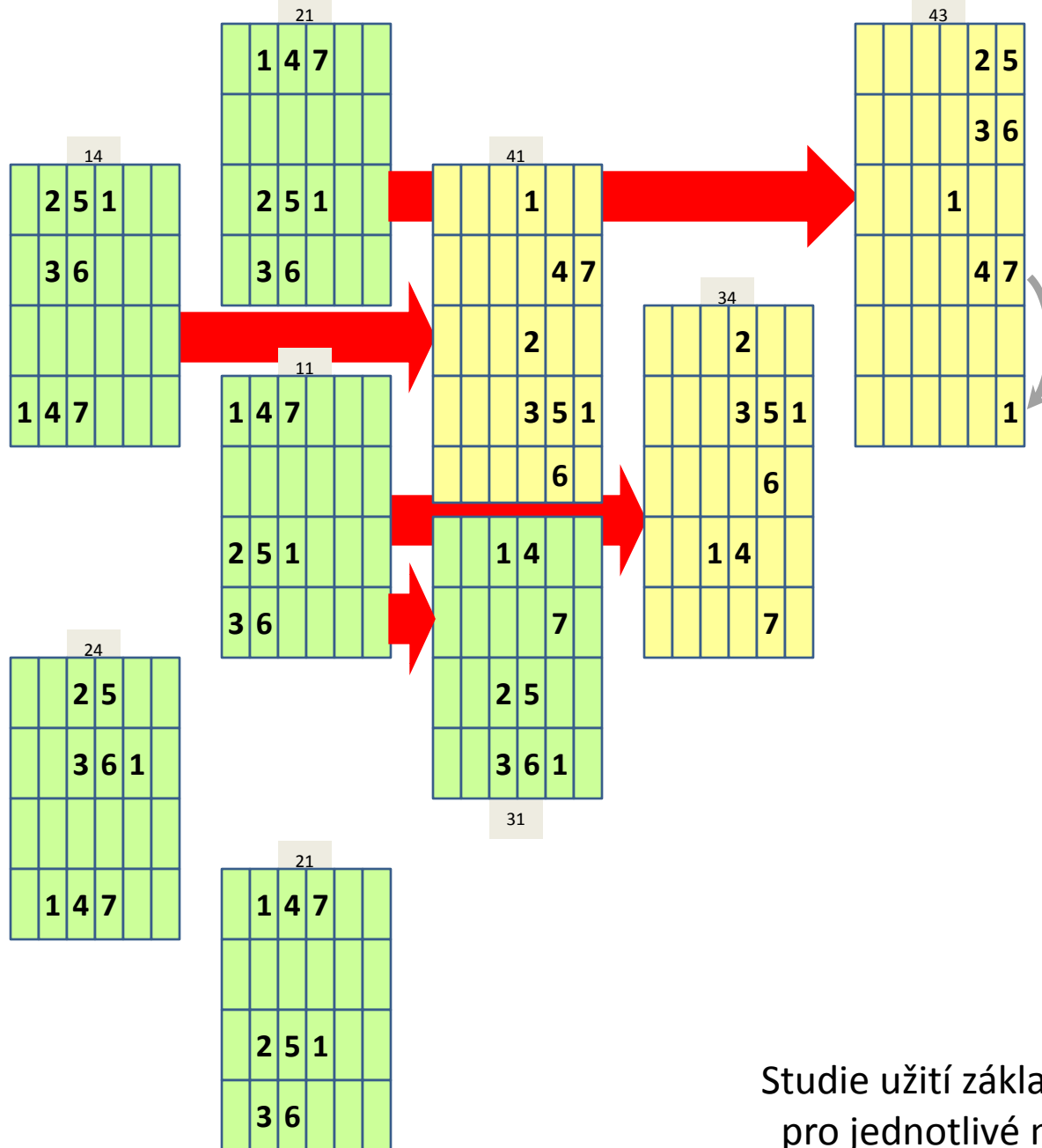
41			
1			
4	7		
2			
3	5	1	
6			

34			
2			
3	5	1	
6			
1	4		
7			

Studie užití základních prstokladů
pro jednotlivé molové stupnice

Bb moll

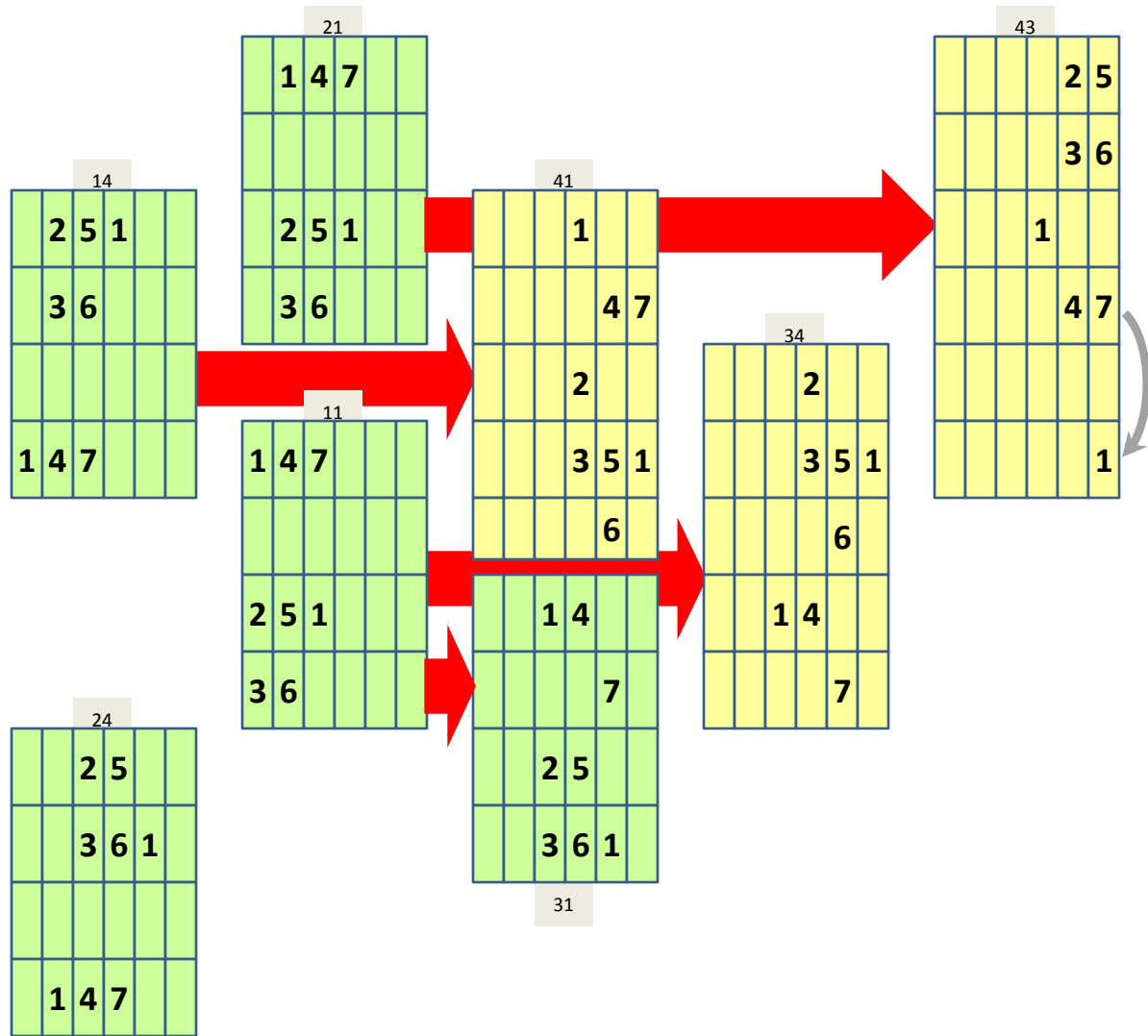
I	F	B	D	G	C	F
	b	#	#			
III	F	H	E	A	C	F
	#			#	#	
V	A	D	G	C	E	A
	B	D	G	C	F	B
	b	#	#	#		b
VII	H	E	A	D	F	H
	C	F	B	D	G	C
		b	#			
IX	C	F	H	E	G	C
	#	#		#	#	
XII	E	A	D	G	H	E
	F	B	D	G	C	F
		b	#	#		
	F	H	E	A	C	F
		#		#	#	
	G	C	F	B	D	G
			b			



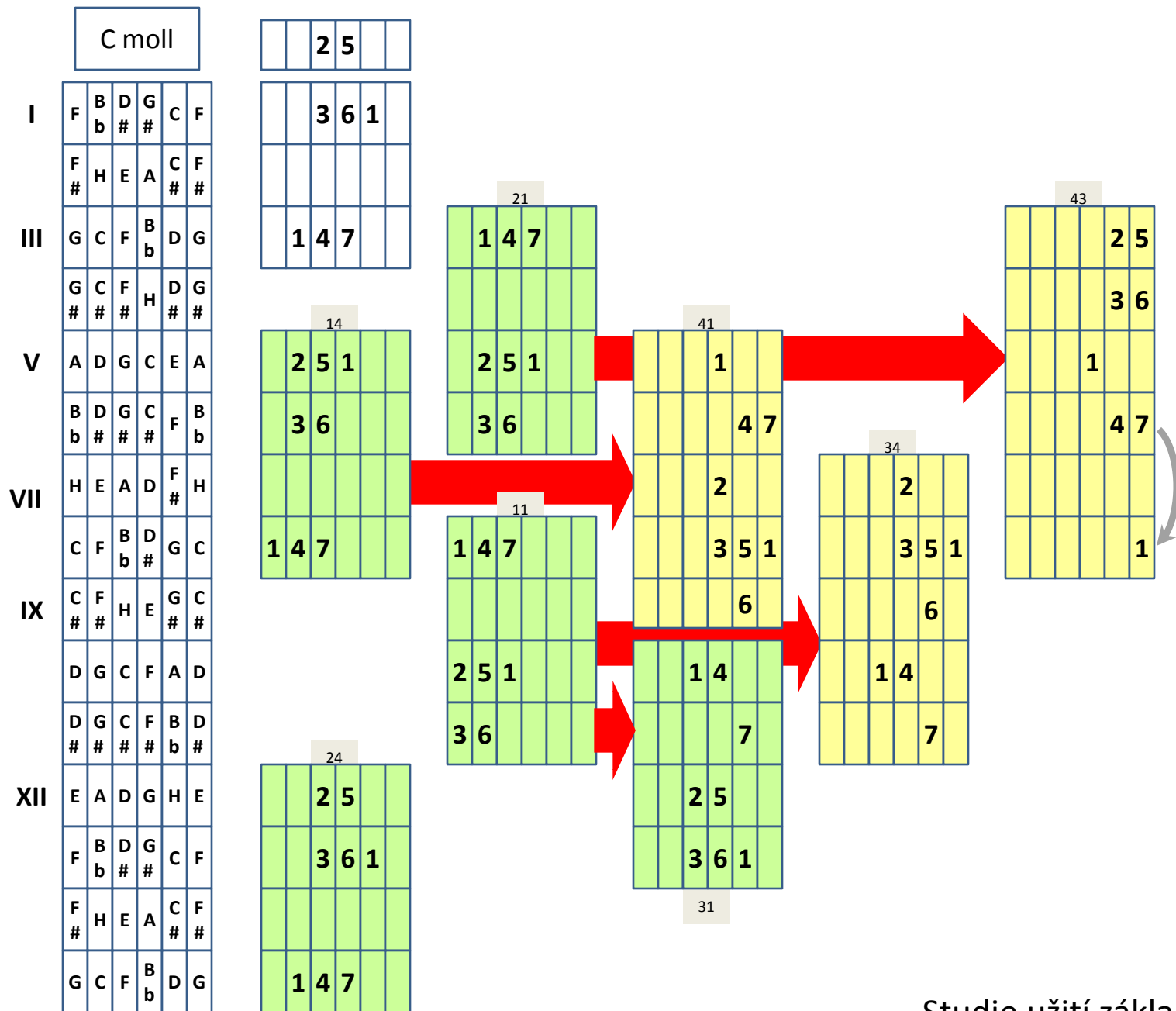
Studie užití základních prstokladů pro jednotlivé molové stupnice

H moll

I	F	B	D	G	C	F
	b	#	#			
III	G	C	F	B	D	G
	#	#	#	b	#	#
V	A	D	G	C	E	A
	b	#	#	#	F	b
VII	H	E	A	D	F	H
	C	F	b	#	G	C
IX	C	F	H	E	G	C
	#	#	#	#	#	#
XII	E	A	D	G	H	E
	F	b	#	#	C	F
	F	#	H	E	A	C
	G	C	F	b	D	G



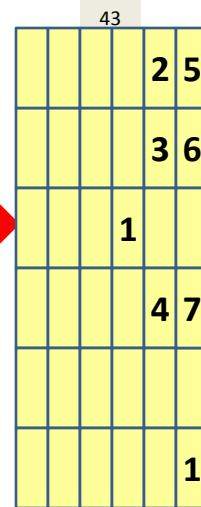
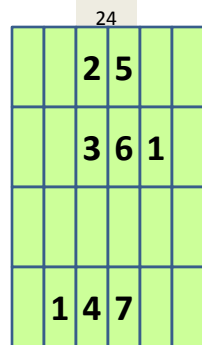
Studie užití základních prstokladů pro jednotlivé molové stupnice



Studie užití základních prstokladů
pro jednotlivé molové stupnice

C# moll

I	F	B	D	G	C	F
	b	#	#			
	F	H	E	A	C	F#
	#			#	#	
III	G	C	F	B	D	G
			b			
	G	C	F	H	D	G#
	#	#	#	#	#	
V	A	D	G	C	E	A
	B	D	G	C	F	Bb
	b	#	#	#		
VII	H	E	A	D	F	H
					#	
	C	F	B	D	G	C
			b	#		
IX	C	F	H	E	G	C#
	#	#		#	#	
	D	G	C	F	A	D
	D	G	C	F	B	D#
	#	#	#	#	b	#
XII	E	A	D	G	H	E
	F	B	D	G	C	F
	b	#	#			
	F	H	E	A	C	F#
	#			#	#	
	G	C	F	B	D	G
			b			



Studie užití základních prstokladů pro jednotlivé molové stupnice

D moll						
I	F	B	D	G	C	F
	b	#	#			
	F	H	E	A	C	F
	#			#	#	
III	G	C	F	B	D	G
			b			
	G	C	F	H	D	G
	#	#	#	#	#	
V	A	D	G	C	E	A
	B	D	G	C	F	B
	b	#	#	#		b
VII	H	E	A	D	F	H
					#	
	C	F	B	D	G	C
			b	#		
IX	C	F	H	E	G	C
	#	#		#	#	
	D	G	C	F	A	D
	D	G	C	F	B	D
	#	#	#	#	b	#
XII	E	A	D	G	H	E
	F	B	D	G	C	F
		b	#	#		
	F	H	E	A	C	F
	#			#	#	
	G	C	F	B	D	G
			b			

24					
		2	5		
		3	6	1	
		1	4	7	

21					
		1	4	7	
		2	5	1	
		3	6		

41					
				1	
				4	7
			2		
			3	5	1
				6	
			1	4	
				7	
			2	5	
			3	6	1

34						
				2		
				3	5	1
					6	
				1	4	
					7	

43						
					2	5
					3	6
				1		
					4	7
						1

14						
					7	
				2	5	
				3	6	1

Studie užití základních prstokladů
pro jednotlivé molové stupnice

Studie užití základních prstokladů pro jednotlivé molové stupnice

D# moll

I	F	B	D	G	C	F
	b	#	#			
	F	H	E	A	C	F
	#			#	#	
III	G	C	F	B	D	G
			b			
	G	C	F	H	D	G
	#	#	#	#	#	
V	A	D	G	C	E	A
	B	D	G	C	F	B
	b	#	#	#		b
VII	H	E	A	D	F	H
				#		
	C	F	B	D	G	C
			b	#		
IX	C	F	H	E	G	C
	#	#		#	#	
	D	G	C	F	A	D
	D	G	C	F	B	D
	#	#	#	#	b	#
XII	E	A	D	G	H	E
	F	B	D	G	C	F
		b	#	#		
	F	H	E	A	C	F
	#			#	#	
	G	C	F	B	D	G
			b			

The diagram illustrates fingering patterns for the D# minor scale across various positions (I, III, V, VII, IX, XII) and their relationships. Red arrows indicate transitions between positions. Fingerings are shown in green boxes (I-IX) and yellow boxes (XII).

Position I: 1 4, 7, 2 5, 3 6 1

Position III: 2 5, 3 6 1, 1 4 7

Position V: 1 4 7, 2 1, 1 4 7

Position VII: 2 5 1, 3 6, 1 4 7

Position IX: 3 6, 4 1, 2, 3 5 1, 6, 1 4, 7, 2 5, 3 6 1

Position XII: 1 4 7, 1 1, 2, 3 5 1, 6, 1 4, 7, 3 4, 2, 3 5 1, 6, 1 4, 7, 3 1

E moll

I	F	B	D	G	C	F
	b	#	#			
	F	H	E	A	C	F
	#			#	#	
III	G	C	F	B	D	G
			b			
	G	C	F	H	D	G
	#	#	#	#	#	
V	A	D	G	C	E	A
	B	D	G	C	F	B
	b	#	#	#	F	b
VII	H	E	A	D	F	H
				#		
	C	F	B	D	G	C
			b	#		
IX	C	F	H	E	G	C
	#	#		#	#	
	D	G	C	F	A	D
	D	G	C	F	B	D
	#	#	#	#	b	#
XII	E	A	D	G	H	E
	F	B	D	G	C	F
		b	#	#		
	F	H	E	A	C	F
	#			#	#	
	G	C	F	B	D	G
			b			

1	4	7		
2	5	1		
3	6			

			3	5	1
				6	
			1	4	
				7	
		2			

		2	5		
		3	6	1	
		1	4	7	

			1	4	
				7	
			2	5	
			3	6	1

			1	4	7
			2	5	1
			3	6	

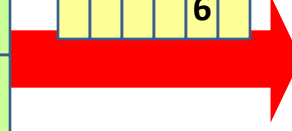
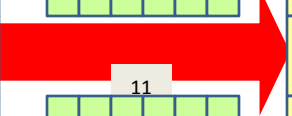
		2	5	1	
		3	6		
		1	4	7	

			1		
				4	7
			2		
			3	5	1
				6	

				2	
				3	5
				6	
			1	4	
				7	

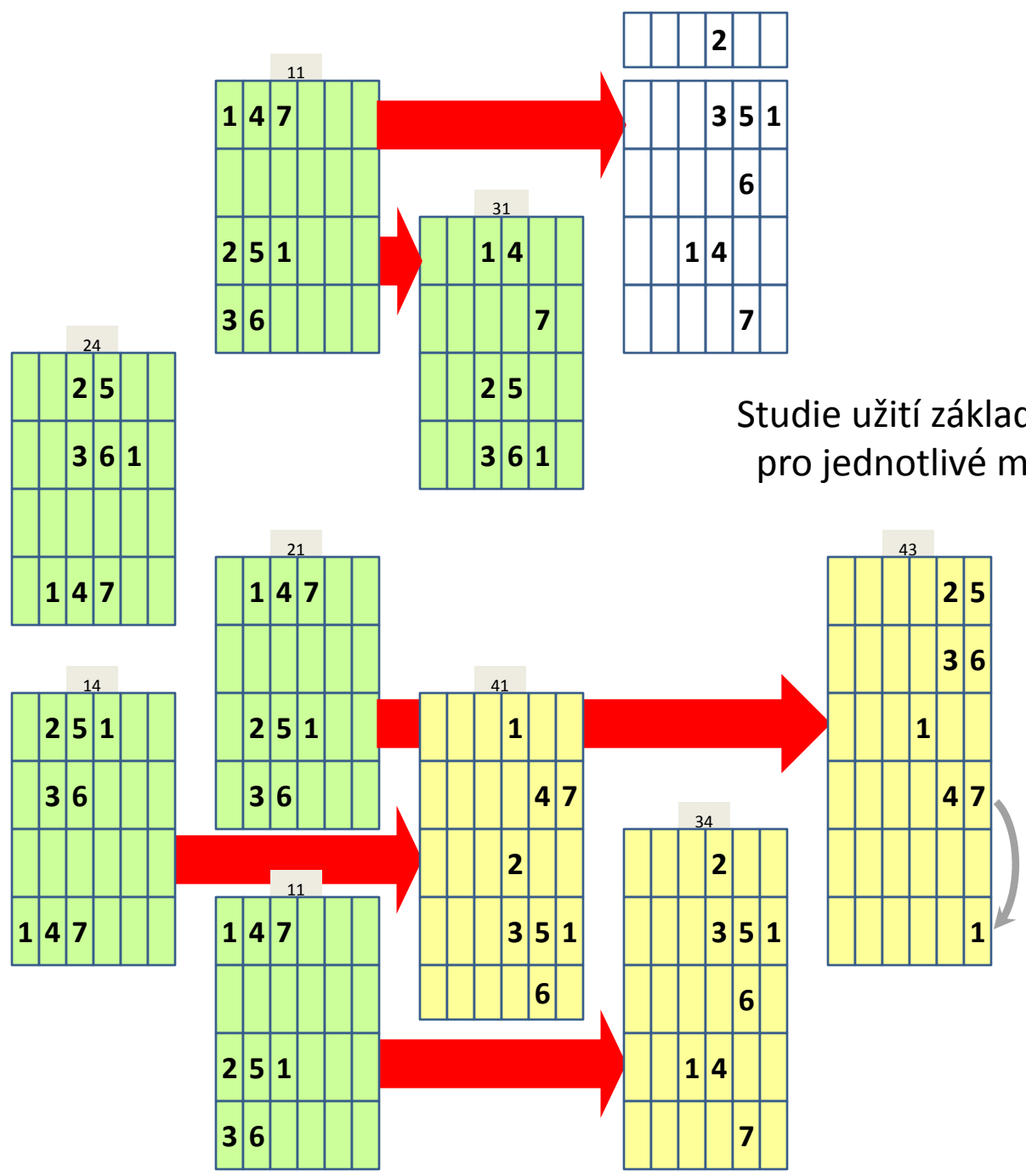
				2	5
				3	6
				1	
				4	7
					1

Studie užití základních prstokladů pro jednotlivé molové stupnice



F moll

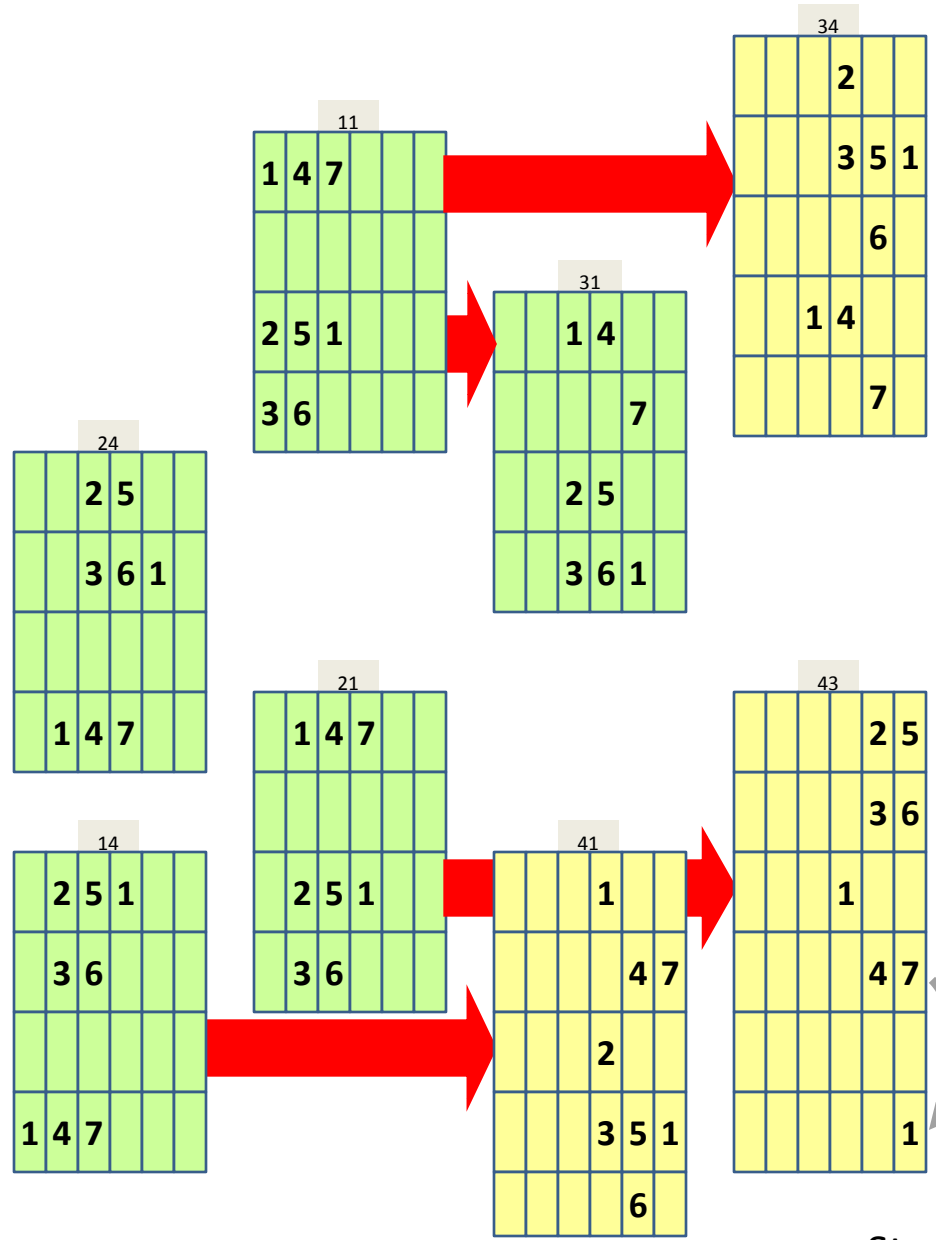
I	F	B	D	G	C	F
	b	#	#			
III	G	C	F	B	D	G
	#	#	#	b	#	#
V	A	D	G	C	E	A
	b	#	#	#	F	b
VII	H	E	A	D	F	H
	#	#	#	#	#	
IX	C	F	H	E	G	C
	#	#	#	#	#	#
XII	E	A	D	G	H	E
	F	B	D	G	C	F
	b	#	#			
	F	H	E	A	C	F
	#	#	#	#	#	#
	G	C	F	B	D	G



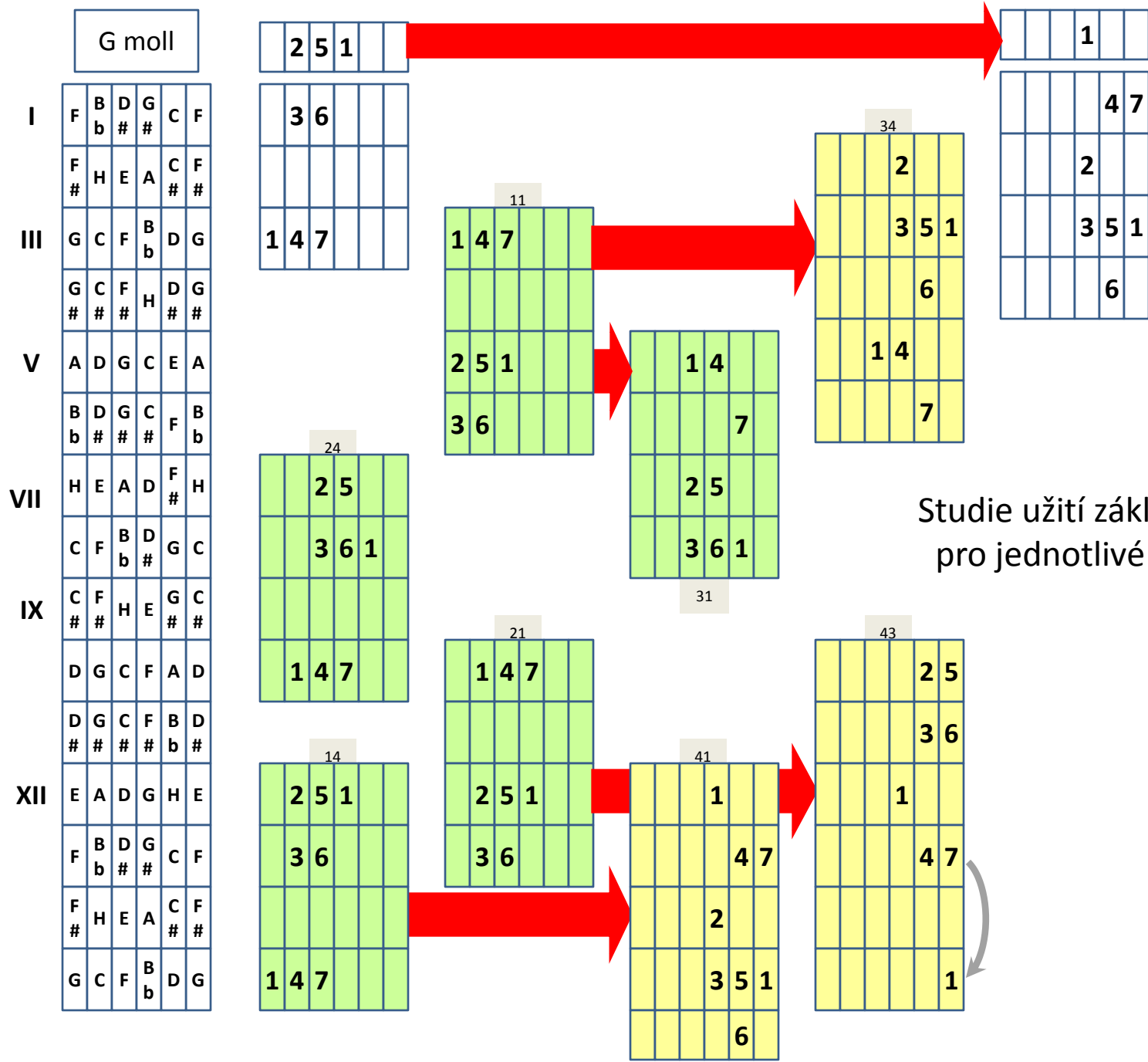
Studie užití základních prstokladů pro jednotlivé molové stupnice

F# moll

I	F	B	D	G	C	F
	b	#	#			
	F	H	E	A	C	F
	#			#	#	
III	G	C	F	B	D	G
			b			
	G	C	F	H	D	G
	#	#	#	#	#	#
V	A	D	G	C	E	A
	B	D	G	C	F	B
	b	#	#	#		b
VII	H	E	A	D	F	H
				#		
	C	F	B	D	G	C
			b	#		
IX	C	F	H	E	G	C
	#	#		#	#	
	D	G	C	F	A	D
	D	G	C	F	B	D
	#	#	#	#	b	#
XII	E	A	D	G	H	E
	F	B	D	G	C	F
		b	#	#		
	F	H	E	A	C	F
	#			#	#	
	G	C	F	B	D	G
			b			



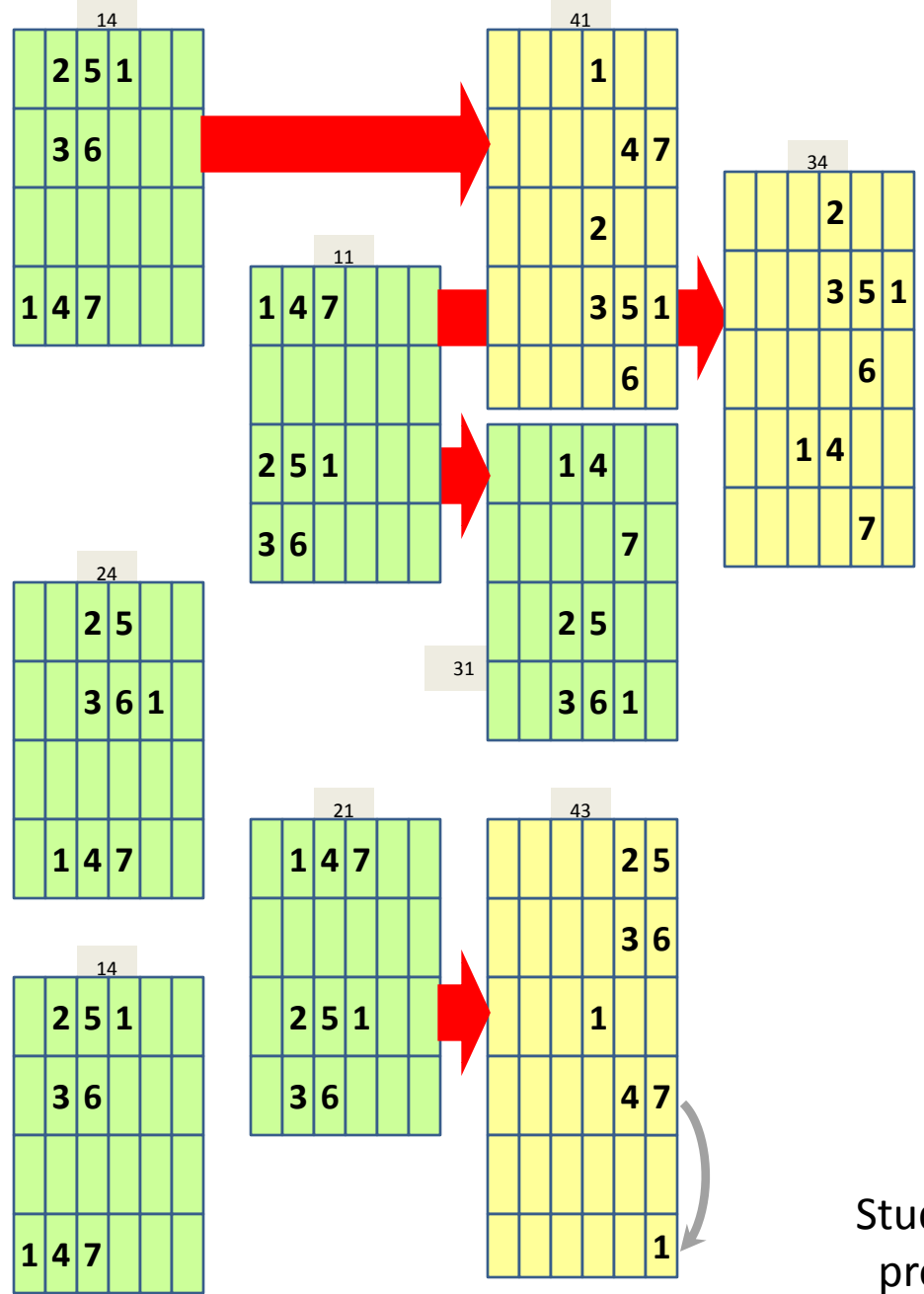
Studie užití základních prstokladů pro jednotlivé molové stupnice



Studie užití základních prstokladů pro jednotlivé molové stupnice

G# moll

I	F	B	D	G	C	F
	b	#	#			
III	G	C	F	B	D	G
	#	#	#	b		
V	A	D	G	C	E	A
	b	#	#	#	F	b
VII	H	E	A	D	F	H
					#	
IX	C	F	H	E	G	C
	#	#	#	#	#	#
XII	E	A	D	G	H	E
	F	B	D	G	C	F
	#	b	#	#	#	#
	G	C	F	B	D	G
					b	



Studie užití základních prstokladů pro jednotlivé molové stupnice

A moll						1 4 7						5																		
I	F	B	D	G	C	F	14						2 5 1						2 5 1						1					
	F#	b	#	#	#	#																								
III	G	C	F	B	D	G	11						1 4 7						2 5 1						1 4					
	G#	#	#	#	H	#																								
V	A	D	G	C	E	A	24						2 5						2 5						3 6 1					
	B	b	#	#	#	F																								
VII	H	E	A	D	F	H	31						1 4 7						2 5 1						3 6					
	C	F	b	#	G	C																								
IX	C	F	H	E	G	C	21						1 4 7						2 5 1						3 6					
	C#	#	#	#	#	#																								
XII	D	G	C	F	A	D	2 5 1						3 6						3 6											
	D#	#	#	#	#	b																			#	2 5 1				
XII	E	A	D	G	H	E	2 5 1						3 6						3 6											
	F	b	#	#	C	F																			2 5 1					
XII	F#	H	E	A	C	F	2 5 1						3 6						3 6											
	G	C	F	b	D	G																			2 5 1					

Studie užití základních prstokladů
pro jednotlivé molové stupnice

Porovnání kvalit prstokladů jednoduchých stupnic dur a moll v rámci I. polohy

	dur				moll			
I	F	B	D	G	F	B	D	G
	b	#	#		b	#	#	
	F	H	E	A	F	H	E	A
	#				#			
	G	C	F		G	C	F	B
								b
	G	C	F		G	C	F	
	#	#	#		#	#	#	
	A	D	G		A	D	G	

Přes 4 pražce

Přes 4 pražce posun celý prstoklad o +1 polohu

Přes 4 pražce, s posuvem uprostřed stupnice do polohy +1

Přes 5 pražců