

Přehled všech prstokladů jednotlivých stupnic dur a moll v rozsahu jedné oktávy v I.poloze hmatníku..

Tabulka posuvu těchto stupnic do dalších poloh..

Přehled stupnic na prázdných strunách..

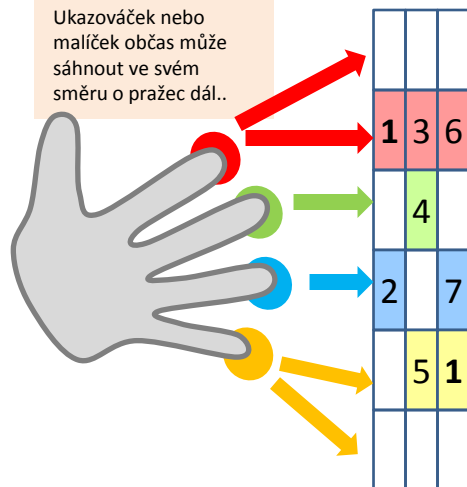
Přehled umístění jednodušších prstokladů těchto stupnic po celém hmatníku v rámci jednotlivých tónin..

Popis značení v prstokladech stupnic

Každý prst levé ruky se stará o jeden pražec..

Teda, když to stačí..

Ukazováček nebo malíček občas může sáhnout ve svém směru o pražec dál..



Hraju-li za sebou tóny 4,5,6 dodržuju prstoklad od ukazováčku a pro 6-ku se natáhnu malíčkem.

Hraju-li za sebou tóny 6,5,4 dodržuju prstoklad od malíčku (*nyní mi napovídá barva v trojuhelníčku*) a nakonec se natáhnu ukazováčkem pro 4-ku

Na hmatníku kytary lze v jedné poloze zahrát 17 stupnic v rozsahu jedné oktávy. Když si vezmeme i stupnice moll, je jich 34 (35)..

Právě umístění základního tónu stupnice(1), na které struně a pražci se nachází, mění strukturu rozložení tónů na hmatníku, tedy hraný prstoklad...

Abysme se mohli domluvit, o který prstoklad tu jde, můžeme si prstoklady označit dvojciferným číslem, v němž vyšší řád bude říkat na kolikáté basové struně se základní tón stupnice (1) nachází, a pak nižší řád čísla bude pozice pražce na struně, kde se základní tón stupnice (1) nachází..



Nejzajímavější prstoklady jsou ty označené zelené. Dají se přehrát v rozsahu čtyř pražců, tedy každý prst má na hmatníku svůj pražec..



Zajímavé jsou i prstoklady označené modře, jsou to vlastně stejné prstoklady jako zelené, jen posunuté o pražec do vyšší polohy..



Prstoklad žlutý lze zahrát v rámci čtyř pražců, ale pro část stupnice musíte změnit pozici posunutím ukazováčku o jeden pražec k vyšším polohám.

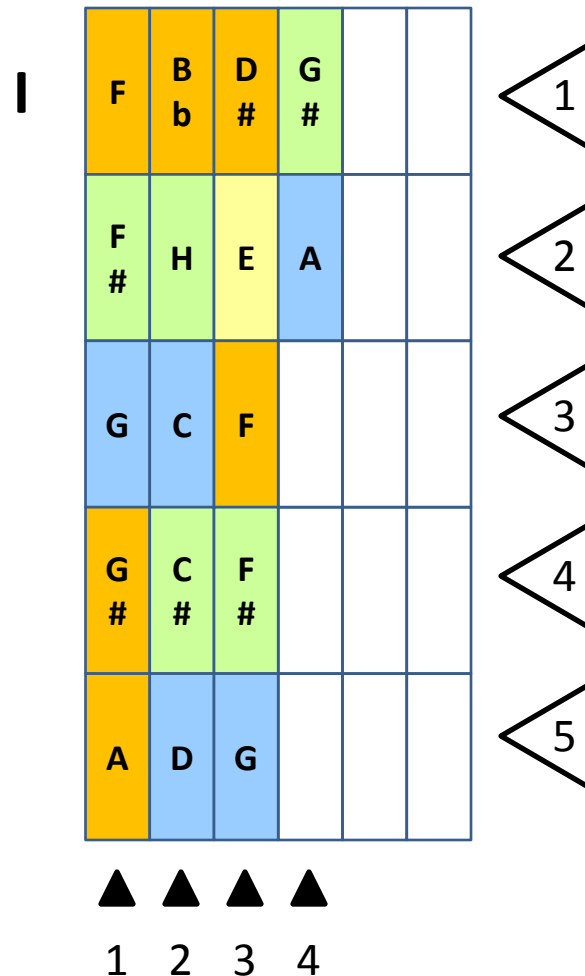


Oranžové prstoklady je možné zahrát na pěti pražcích, to znamená, že se v nich bude muset dohmatávat malíčkem a nebo ukazováčkem.

Lépe jsou hratelné až ve vyšších polohách hmatníku

dur

E A D g h e



11	21	31	41		
12	22	32	42		
13	23	33			
14	24	34			
15	25	35			

Pokud vezmeme tón, od něhož je durová stupnice vytvořena jako strunu a stisklý pražec, pak se dají prstoklady pojmenovat dvojciferným číslem...

DUR

Studie prstokladů jednotlivých základních stupnic v dur

The diagram illustrates the fingering for 12 basic major scales in a sequence:

- 11 F dur**: Fingering: 1-4, 7, 2-5-1, 3-6
- 12 F# dur**: Fingering: 3-6, 1-4, 7, 2-5-1
- 13 G dur**: Fingering: 3-6, 1-4, 7, 2-5-1
- 14 G# dur**: Fingering: 2-5-1, 3-6, 1-4, 7
- 15 A dur**: Fingering: 7, 2-5-1, 3-6, 1-4
- 21 B dur**: Fingering: 1-4, 7, 2-5-1, 3-6
- 22 H dur**: Fingering: 3-6, 1-4, 7, 2-5-1
- 23 C dur**: Fingering: 3-6, 1-4, 7, 2-5-1
- 24 C# dur**: Fingering: 2-5-7, 1, 3-6, 1-4
- 25 D dur**: Fingering: 2-5-7, 1, 3-6, 1-4
- 31 D# dur**: Fingering: 1-4, 2-5-7, 1, 3-6
- 32 E dur**: Fingering: 3, 1-4-6, 2-5-7, 1

Přes 4 prahce

Přes 4 prahce posun celý prstoklad o +1 polohu

Přes 4 prahce, s posuvem uprostřed stupnice do polohy +1

Přes 5 prahců

Studie prstokladů jednotlivých základních stupnic v dur

33 f dur

34 f# dur → 35 g dur

41 g# dur → 42 a dur

dur				
1	2	3	4	
F	B	D	G	
f	b	#	#	
F	H	E	A	
#				
G	C	F		
G	C	F		
#	#	#		
A	D	G		

Přehled kvalit prstokladů pro jednotlivé základní durové stupnice

Přes 4 prahce

Přes 4 prahce posun celý prstoklad o +1 polohu

Přes 4 prahce, s posuvem uprostřed stupnice do polohy +1

Přes 5 prahců

C dur					
3	6	2	5	7	3
4				1	4
	7	3	6		
5	1	4		2	5

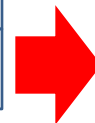
D dur					
2	5	1	4	6	2
3	6	2	5	7	3
4				1	4
	7	3			

E dur					
1	4			5	1
		7	3		
2	5	1	4	6	2
3	6	2		7	3



E dur					
1	4			5	1
		7	3		
2	5	1	4	6	2
3	6	2		7	3

F dur					
7	3	6	2		7
1	4			5	1
		7	3		
2	5	1	4	6	2



F dur					
7	3	6	2		7
1	4			5	1
		7	3		
2	5	1	4	6	2



Studie jednotlivých stupnic dur na prázdných strunách

G dur					
6	2	5	1	3	6
				4	
7	3	6	2		7
1	4			5	1
		7			



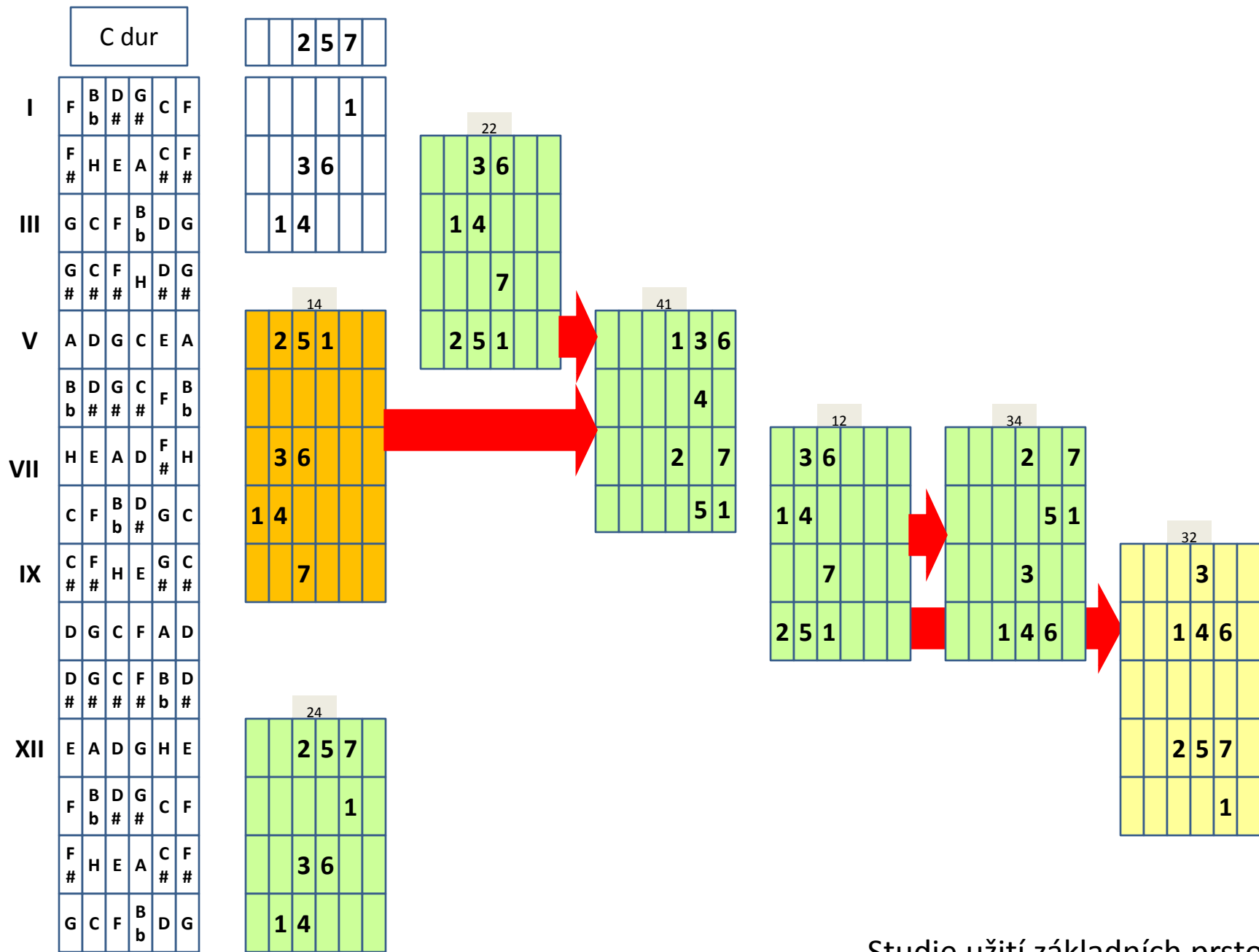
G dur					
6	2	5	1	3	6
			4		
7	3	6	2		7
1	4			5	1
		7			

A dur					
5	1	4		2	5
		7			
6	2	5	1	3	6
				4	
7	3	6			7



A dur					
5	1	4		2	5
		7			
6	2	5	1	3	6
			4		
7	3	6			7
					1

Bb dur					
	7	3	6		
5	1	4		2	5
			7		
6	2	5	1	3	6
					4



Studie užití základních prstokladů
pro jednotlivé durové stupnice

C# dur

I	F	B	D	G	C	F
	b	#	#			
	F	H	E	A	C	F
	#			#	#	
III	G	C	F	B	D	G
			b			
	G	C	F	H	D	G
	#	#	#	#	#	
V	A	D	G	C	E	A
	B	D	G	C	F	B
	b	#	#	#		b
VII	H	E	A	D	F	H
					#	
	C	F	B	D	G	C
			b	#		
IX	C	F	H	E	G	C
	#	#			#	#
	D	G	C	F	A	D
	D	G	C	F	B	D
	#	#	#	#	b	#
XII	E	A	D	G	H	E
	F	B	D	G	C	F
	b	#	#			
	F	H	E	A	C	F
	#			#	#	
	G	C	F	B	D	G
			b			

24

		2	5	7	
					1
		3	6		
1	4				

22

		3	6		
1	4				
		7			
2	5	1			

14

2	5	1			
		3	6		
1	4				
		7			

41

			1	3	6	
				4		
			2	7		
					5	1

12

		3	6		
1	4				
		7			
2	5	1			

34

			2	7		
					5	1
			3			
		1	4	6		

32

				3	
			1	4	6
			2	5	7
					1

Studie užití základních prstokladů pro jednotlivé durové stupnice

Studie užití základních prstokladů pro jednotlivé durové stupnice

		D dur					1 4 6				
I	F	B	D	G	C	F					
	f	b	#	#							
III	G	C	F	B	D	G					
	g	#	#	#	H	#	#				
V	A	D	G	C	E	A					
	a	b	#	#	#	F	b				
VII	H	E	A	D	F	H					
	h	#	#	#	G	C					
IX	C	F	H	E	G	C					
	c	#	#	H	E	#	#				
XII	E	A	D	G	H	E					
	e	b	#	#	C	F					
	F	H	E	A	C	F					
	f	#	#	#	b	#					
	G	C	F	B	D	G					
	g										

2 5 7				
1				
3				

24				
2 5 7				
1				
3 6				
1 4				
7				
2 5 1				

24				
2 5 7				
1				
3 6				
1 4				

14				
2 5 1				
3 6				
1 4				
7				

→

41				
1 3 6				
4				
2 7				
5 1				

12				
3 6				
1 4				
7				
2 5 1				

→

34				
2 7				
5 1				
3				
1 4 6				

→

32				
3				
1 4 6				
2 5 7				
1				

Studie užití základních prstokladů pro jednotlivé durové stupnice

D# dur						
I	F	B	D	G	C	F
	b	#	#			
III	F	H	E	A	C	F
	#			#	#	
V	A	D	G	C	E	A
	b	#	#	#	F	b
VII	H	E	A	D	F	H
				#		
IX	C	F	B	D	G	C
	#	#	b	#		
XII	E	A	D	G	H	E
I	F	B	D	G	C	F
	b	#	#			
III	F	H	E	A	C	F
	#			#	#	
V	G	C	F	B	D	G
	#	#	#	b	#	#
VII	A	D	G	C	E	A
	b	#	#	#	F	b
IX	C	F	H	E	G	C
	#	#		#	#	
XII	D	G	C	F	A	D
	#	#	#	#	b	#
I	G	C	F	B	D	G
				b		

31

	1	4	6

22

	3	6	
	1	4	
		7	
	2	5	1

24

		2	5	7
			1	
		3	6	
		1	4	

14

	2	5	1
	3	6	
	1	4	
		7	

→

41

		1	3	6
			4	
		2	7	
			5	1

12

	3	6	
	1	4	
		7	
	2	5	1

→

34

		2	7	
			5	1
		3		
		1	4	6

→

32

			3		
		1	4	6	
			2	5	7
				1	

Studie užití základních prstokladů pro jednotlivé durové stupnice

		E dur																																	
I	F	B	D	G	C	F	1	4									5	1																	
	f	b	#	#				7									3																		
III	F	H	E	A	C	F	2	5	1								1	4	6																
	f	#			#	#																													
V	G	C	F	B	D	G																													
	g	#	#	b	#	#	3	6									2	7																	
VII	A	D	G	C	E	A																													
	a																																		
IX	B	D	G	C	F	B																													
	b	#	#	#		b																													
XI	H	E	A	D	F	H																													
	h				#																														
XII	C	F	B	D	G	C																													
	c	#	b	#																															
I	C	F	H	E	G	C																													
	c	#			#	#	2	5	1																										
III	D	G	C	F	A	D																													
	d																																		
V	D	G	C	F	B	D																													
	d	#	#	#	b	#	3	6																											
VII	E	A	D	G	H	E																													
	e						1	4																											
IX	F	B	D	G	C	F																													
	f	b	#	#																															
XI	F	H	E	A	C	F																													
	f	#			#	#																													
XII	G	C	F	B	D	G																													
	g			b																															

14

2	5	1		
3	6			
1	4			
7				

→

22

3	6			
1	4			
7				
2	5	1		

→

41

1	3	6		
4				
2	7			
5	1			

→

12

3	6			
1	4			
7				
2	5	1		

→

34

2	7			
5	1			
3				
1	4	6		

→

32

3				
1	4	6		
2	5	7		
1				

Studie užití základních prstokladů pro jednotlivé durové stupnice

		F# dur				
I	F	B	D	G	C	F
	f	b	#	#		
III	G	C	F	B	D	G
	g	c	f	b	d	g
V	A	D	G	C	E	A
	a	d	g	c	e	a
VII	H	E	A	D	F	H
	h	e	a	d	f	h
IX	C	F	H	E	G	C
	c	f	h	e	g	c
XII	E	A	D	G	H	E
	e	a	d	g	h	e
	F	B	D	G	C	F
	f	b	#	#		
	F	H	E	A	C	F
	f	h	e	a	c	f
	G	C	F	B	D	G
	g	c	f	b	d	g

12

3	6		
1	4		
7			
2	5	1	

→

34

		2	7
			5
		3	
1	4	6	

→

32

			3
		1	4
		6	

24

	2	5	7
			1
	3	6	
1	4		

→

22

		3	6
		1	4
		7	
2	5	1	

→

41

		1	3
			4
		2	7
			5

14

2	5	1	

→

12

3	6		
1	4		
	7		
2	5	1	

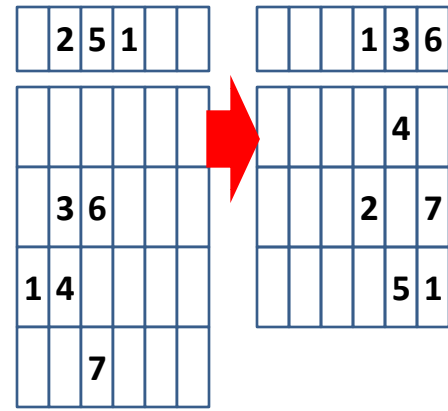
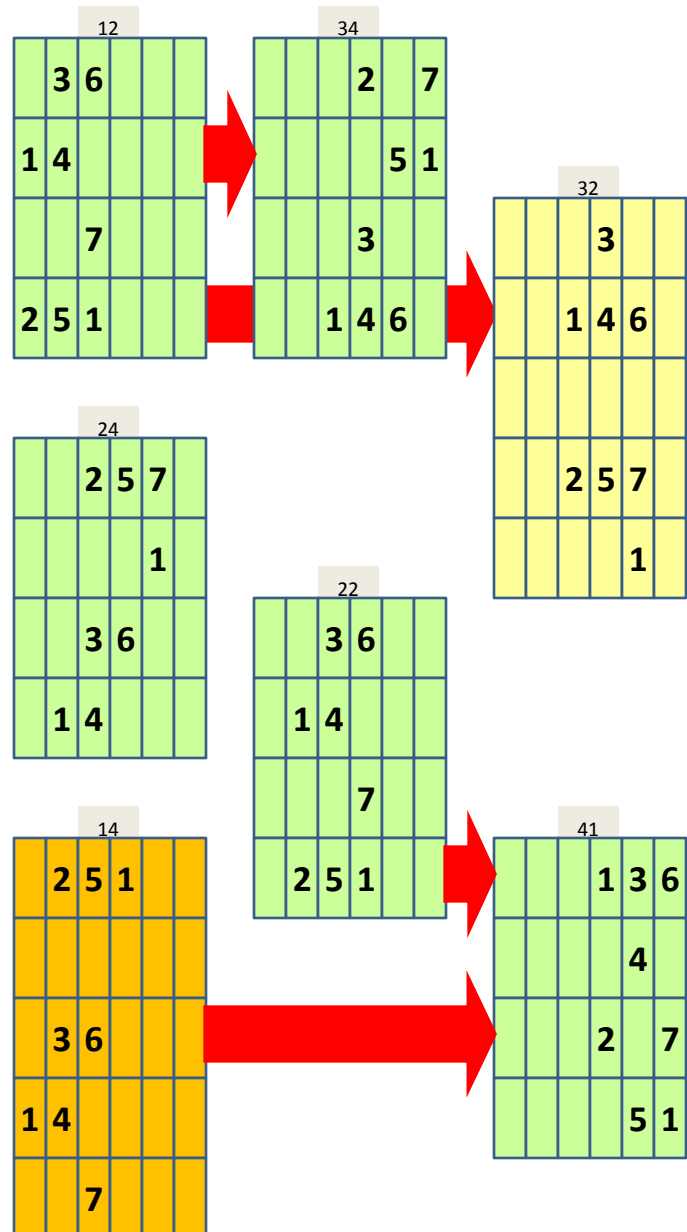
→

34

		2	7
			5
		3	
		1	4

G dur

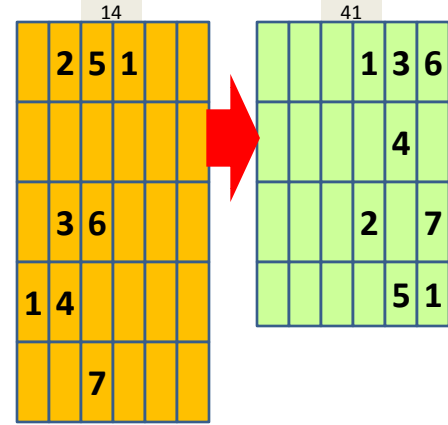
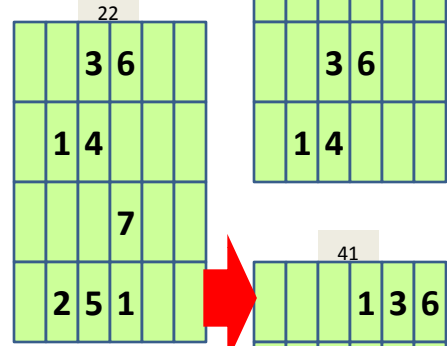
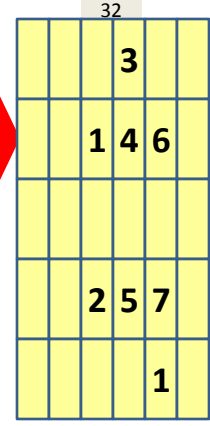
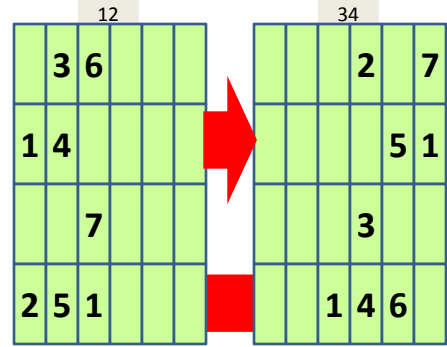
I	F	B	D	G	C	F
	b	#	#			
	F	H	E	A	C	F
	#			#	#	
III	G	C	F	B	D	G
			b			
	G	C	F	H	D	G
	#	#	#	#	#	
V	A	D	G	C	E	A
	B	D	G	C	F	B
	b	#	#	#		b
VII	H	E	A	D	F	H
				#		
	C	F	B	D	G	C
			b	#		
IX	C	F	H	E	G	C
	#	#		#	#	
	D	G	C	F	A	D
	D	G	C	F	B	D
	#	#	#	#	b	#
XII	E	A	D	G	H	E
	F	B	D	G	C	F
	b	#	#			
	F	H	E	A	C	F
	#			#	#	
	G	C	F	B	D	G
			b			



Studie užití základních prstokladů pro jednotlivé durové stupnice

G# dur

I	F	B	D	G	C	F
	f	b	#	#		
	F	H	E	A	C	F
	#			#	#	
III	G	C	F	B	D	G
	G	C	F	H	D	G
	#	#	#	#	#	#
V	A	D	G	C	E	A
	B	D	G	C	F	B
	b	#	#	#	F	b
VII	H	E	A	D	F	H
	C	F	B	D	G	C
	c	f	b	#	g	c
IX	C	F	H	E	G	C
	#	#	#	#	#	#
	D	G	C	F	A	D
	D	G	C	F	B	D
	#	#	#	#	b	#
XII	E	A	D	G	H	E
	F	B	D	G	C	F
	f	b	#	#	c	f
	F	H	E	A	C	F
	#			#	#	
	G	C	F	B	D	G
			b			



Studie užití základních prstokladů pro jednotlivé durové stupnice

A dur

I	F	B	D	G	C	F
	b	#	#			
	F	H	E	A	C	F
	#			#	#	
III	G	C	F	B	D	G
			b			
	G	C	F	H	D	G
	#	#	#	#	#	
V	A	D	G	C	E	A
	B	D	G	C	F	B
	b	#	#	#		b
VII	H	E	A	D	F	H
	C	F	B	D	G	C
			b	#		
IX	C	F	H	E	G	C
	#	#		#	#	
	D	G	C	F	A	D
	D	G	C	F	B	D
	#	#	#	#	b	#
XII	E	A	D	G	H	E
	F	B	D	G	C	F
		b	#	#		
	F	H	E	A	C	F
	#			#	#	
	G	C	F	B	D	G
			b			

1	4		
		7	
2	5	1	
3	6		

14			
2	5	1	
3	6		
1	4		
	7		

41				
		1	3	6
			4	
		2	7	
			5	1

12			
3	6		
1	4		
	7		
2	5	1	

34				
		2	7	
			3	
		5	1	
		1	4	6

24				
		2	5	7
				1
		3	6	
		1	4	

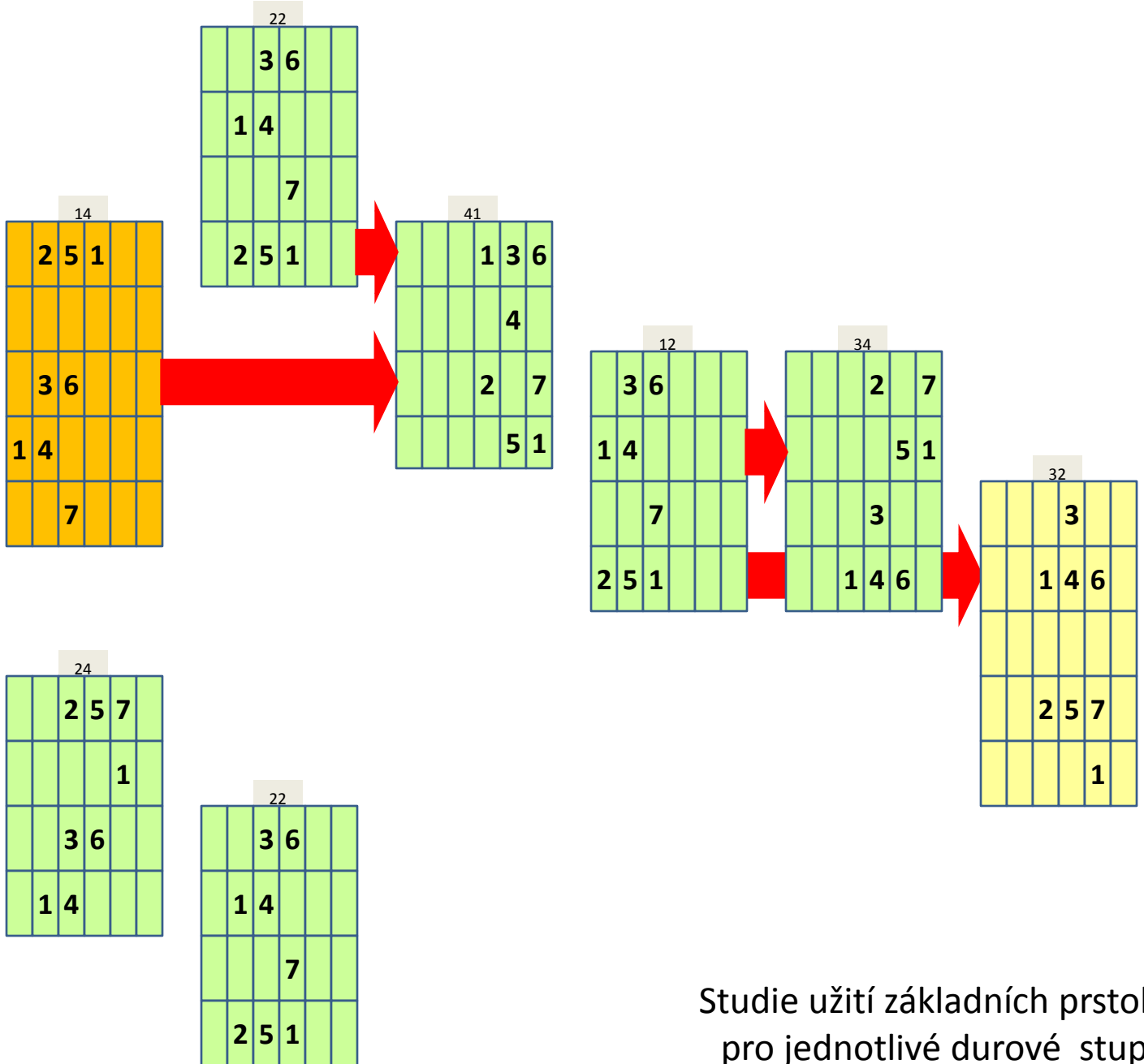
22				
		3	6	
		1	4	
			7	
		2	5	1

				2	5			
				1	3	6		
					4			
						7		
						1		
					3			
					1	4	6	
						2	5	7
								1

Studie užití základních prstokladů pro jednotlivé durové stupnice

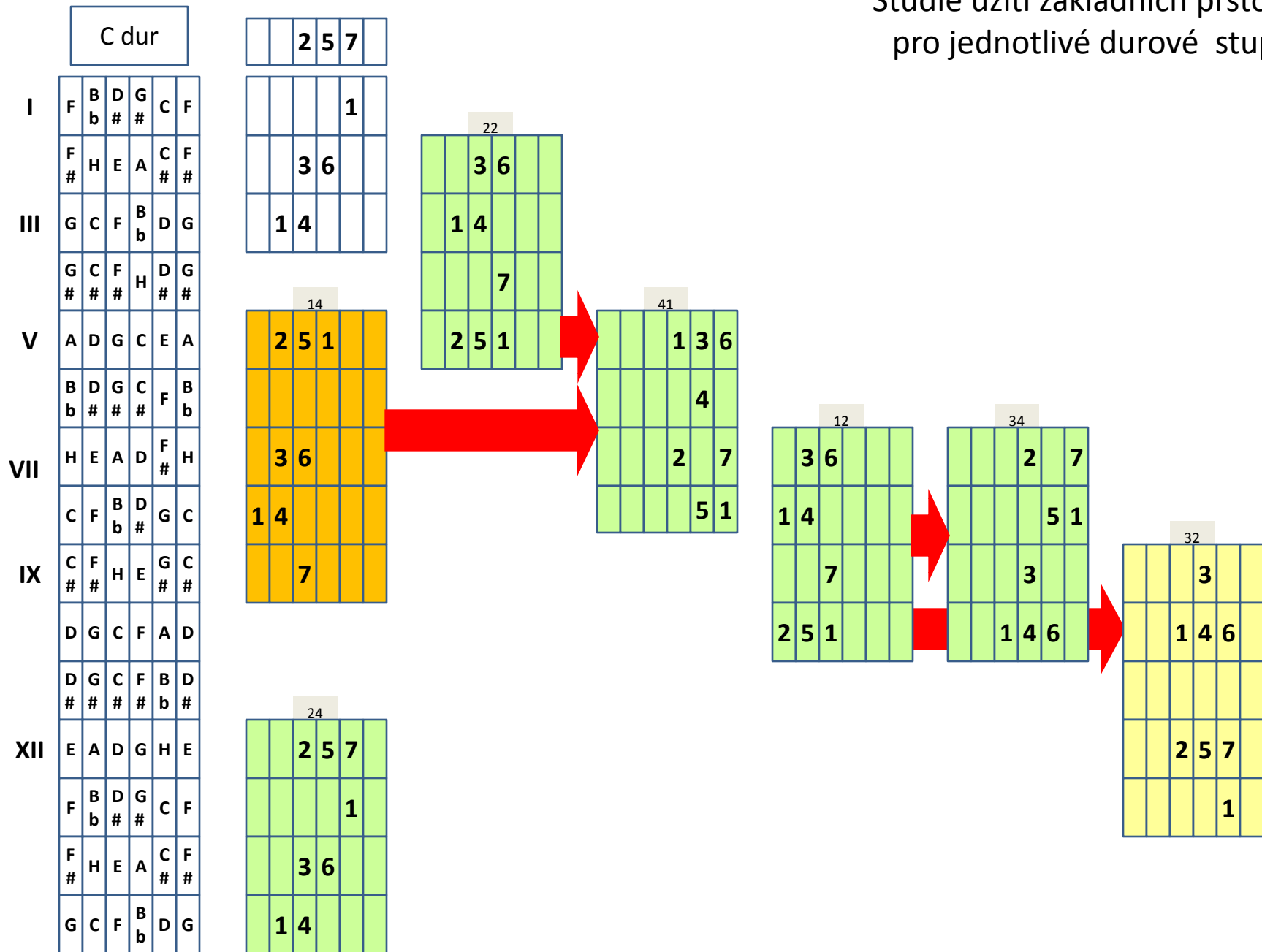
H dur

I	F	B	D	G	C	F
	b	#	#			
	F	H	E	A	C	F
	#			#	#	
III	G	C	F	B	D	G
			b			
	G	C	F	H	D	G
	#	#	#	#	#	#
V	A	D	G	C	E	A
	B	D	G	C	F	B
	b	#	#	#		b
VII	H	E	A	D	F	H
					#	
	C	F	B	D	G	C
			b	#		
IX	C	F	H	E	G	C
	#	#		#	#	#
	D	G	C	F	A	D
	D	G	C	F	B	D
	#	#	#	#	b	#
XII	E	A	D	G	H	E
	F	B	D	G	C	F
		b	#	#		
	F	H	E	A	C	F
	#			#	#	
	G	C	F	B	D	G
			b			



Studie užití základních prstokladů pro jednotlivé durové stupnice

Studie užití základních prstokladů pro jednotlivé durové stupnice



MOLL

Studie prstokladů jednotlivých základních stupnic v moll

The diagram shows 12 fretboard diagrams for minor scales, arranged in two rows of six. Each diagram includes a scale name in a colored box above it, a scale number in a box above the name, and a fretboard with fingerings for the first and second positions. A hand diagram in the center shows finger colors: red for index, green for middle, blue for ring, and yellow for pinky.

- Scale 11:** F moll (green box)
- Scale 12:** F# moll (blue box)
- Scale 13:** G moll (yellow box)
- Scale 14:** G# moll (green box)
- Scale 15:** A moll (blue box)
- Scale 21:** Bb moll (green box)
- Scale 22:** H moll (blue box)
- Scale 23:** C moll (yellow box)
- Scale 24:** C# moll (green box)
- Scale 25:** D moll (blue box)
- Scale 31:** D# moll (green box)
- Scale 32:** E moll (blue box)

Přes 4 prahce

Přes 4 prahce posun celý prstoklad o +1 polohu

Přes 4 prahce, s posuvem uprostřed stupnice do polohy +1

Přes 5 prahců

Studie prstokladů jednotlivých základních stupnic v moll

33

f moll

34

f# moll

35

g moll

41

g# moll

42

a moll

43

bb moll

moll

	1	2	3	4
I	F	B	D	G
	f	b	#	#
	F	H	E	A
	#			
	G	C	F	B
				b
	G	C	F	
	#	#	#	
	A	D	G	

Přehled kvalit prstokladů pro jednotlivé základní molové stupnice

Přes 4 prahce

Přes 4 prahce posun celý prstoklad o +1 polohu

Přes 4 prahce, s posuvem uprostřed stupnice do polohy +1

Přes 5 prahců

Studie prstokladů jednotlivých stupnic v moll v jednotlivých polohách

		moll						moll						moll						moll						moll									
		1	2	3	4			1	2	3	4			1	2	3	4			1	2	3	4			1	2	3	4			1	2	3	4
I	1	F	B	D	G			F	H	E	A			G	C	F	B			A	D	G	C			B	D	G	C			B	D	G	C
	2	F#	H	E	A			G	C	F	Bb			A	D	G	C			B	D	G	C#			H	E	A	D			H	E	A	D
	3	G	C	F	Bb			G#	C#	F#	H			B	D	G	C#			H	E	A	D			C	F	B	D			C	F	B	D
	4	G#	C#	F#				A	D	G				Bb	D#	G#				C	F	Bb				C#	F#	H				C#	F#	H	
	5	A	D	G				B	D	G				H	E	A				C#	F#	H				C#	F#	H				D	G	C	
II	1	F	H	E	A			G	C	F	B			A	D	G	C			B	D	G	C			B	D	G	C			B	D	G	C
	2	G	C	F	Bb			A	D	G	C			B	D	G	C#			C	F	B	D			C	F	B	D			C	F	B	D
	3	G#	C#	F#	H			B	D	G	C			C	F	B	D			C	F	B	D			C	F	B	D			C	F	B	D
	4	A	D	G				C	F	B	D			C	F	B	D			C	F	B	D			C	F	B	D			C	F	B	D
	5	B	D	G				C	F	B	D			C	F	B	D			C	F	B	D			C	F	B	D			C	F	B	D
III	1	G	C	F	B			A	D	G	C			B	D	G	C			C	F	B	D			C	F	B	D			C	F	B	D
	2	G#	C#	F#	H			B	D	G	C			C	F	B	D			C	F	B	D			C	F	B	D			C	F	B	D
	3	A	D	G	C			C	F	B	D			C	F	B	D			C	F	B	D			C	F	B	D			C	F	B	D
	4	B	D	G	C			C	F	B	D			C	F	B	D			C	F	B	D			C	F	B	D			C	F	B	D
	5	H	E	A				C	F	B	D			C	F	B	D			C	F	B	D			C	F	B	D			C	F	B	D
IV	1	G	C	F	H			A	D	G	C			B	D	G	C			H	E	A				C	F	B	D			C	F	B	D
	2	A	D	G	C			B	D	G	C			H	E	A				C	F	B	D			C	F	B	D			C	F	B	D
	3	B	D	G	C			H	E	A				C	F	B	D			C	F	B	D			C	F	B	D			C	F	B	D
	4	H	E	A				C	F	B	D			C	F	B	D			C	F	B	D			C	F	B	D			C	F	B	D
	5	C	F	B	D			C	F	B	D			C	F	B	D			C	F	B	D			C	F	B	D			C	F	B	D
V	1	A	D	G	C			B	D	G	C			H	E	A	D			C	F	B	D			C	F	B	D			C	F	B	D
	2	B	D	G	C			H	E	A	D			C	F	B	D			C	F	B	D			C	F	B	D			C	F	B	D
	3	H	E	A	D			C	F	B	D			C	F	B	D			C	F	B	D			C	F	B	D			C	F	B	D
	4	C	F	B	D			C	F	B	D			C	F	B	D			C	F	B	D			C	F	B	D			C	F	B	D
	5	C#	F#	H				C	F	B	D			C	F	B	D			C	F	B	D			C	F	B	D			C	F	B	D
VI	1	B	D	G	C			H	E	A	D			C	F	B	D			C	F	B	D			C	F	B	D			C	F	B	D
	2	H	E	A	D			C	F	B	D			C	F	B	D			C	F	B	D			C	F	B	D			C	F	B	D
	3	C	F	B	D			C	F	B	D			C	F	B	D			C	F	B	D			C	F	B	D			C	F	B	D
	4	C#	F#	H				C	F	B	D			C	F	B	D			C	F	B	D			C	F	B	D			C	F	B	D
	5	D	G	C				C	F	B	D			C	F	B	D			C	F	B	D			C	F	B	D			C	F	B	D
VII	1	H	E	A	D			C	F	B	D			C	F	B	D			C	F	B	D			C	F	B	D			C	F	B	D
	2	C	F	B	D			C	F	B	D			C	F	B	D			C	F	B	D			C	F	B	D			C	F	B	D
	3	C#	F#	H	E			C	F	B	D			C	F	B	D			C	F	B	D			C	F	B	D			C	F	B	D
	4	D	G	C				C	F	B	D			C	F	B	D			C	F	B	D			C	F	B	D			C	F	B	D
	5	D#	G#	C#				C	F	B	D			C	F	B	D			C	F	B	D			C	F	B	D			C	F	B	D
VIII	1	C	F	B	D			D	G	C	F			D	G	C	F			E	A	D				E	A	D				E	A	D	
	2	C#	F#	H	E			D	G	C	F			D	G	C	F			E	A	D				E	A	D				E	A	D	
	3	D	G	C	F			D	G	C	F			D	G	C	F			E	A	D				E	A	D				E	A	D	
	4	D#	G#	C#				D	G	C	F			D	G	C	F			E	A	D				E	A	D				E	A	D	
	5	E	A	D				D	G	C	F			D	G	C	F			E	A	D				E	A	D				E	A	D	
IX	1	C	F	H	E			D	G	C	F			E	A	D				F	B	D				F	B	D				F	B	D	
	2	D	G	C	F			E	A	D				F	B	D				F	B	D				F	B	D				F	B	D	
	3	D#	G#	C#	F#			E	A	D				F	B	D				F	B	D				F	B	D				F	B	D	
	4	E	A	D				F	B	D				F	B	D				F	B	D				F	B	D				F	B	D	
	5	F	B	D				F	B	D				F	B	D				F	B	D				F	B	D				F	B	D	
IX	1	D	G	C	F			E	A	D				F	B	D				F	B	D				F	B	D				F	B	D	
	2	D#	G#	C#	F#			F	B	D				F	B	D				F	B	D				F	B	D				F	B	D	
	3	E	A	D				F	B	D				F	B	D				F	B	D				F	B	D				F	B	D	
	4	F	B	D				F	B	D				F	B	D				F	B	D				F	B	D				F	B	D	
	5	F#	H	E				F	B	D				F	B	D				F	B	D				F	B	D				F	B	D	
X	1	D	G	C	F			E	A	D				F	B	D				F	B	D				F	B	D				F	B	D	
	2	E	A	D				F	B	D				F	B	D				F	B	D				F	B	D				F	B	D	
	3	F	B	D				F	B	D				F	B	D				F	B	D				F	B	D				F	B	D	
	4	F#	H	E				F	B	D				F	B	D				F	B	D				F	B	D				F	B	D	
	5	G	C	F				F	B	D				F	B	D				F	B	D				F	B	D				F	B	D	
XI	1	E	A	D	G			F	B	D	G			F	B	D	G			G	C	F				G	C	F				G	C	F	
	2	F	B	D	G			F	B	D	G			F	B	D	G			G	C	F				G	C	F				G	C	F	
	3	F#	H	E	A			F	B	D	G			F	B	D	G			G	C	F				G	C	F				G	C	F	
	4	G	C	F				F	B	D	G			F	B	D	G			G	C	F				G	C	F				G	C	F	
	5	G#	C#	F#				F	B	D	G			F	B	D	G			G	C	F				G	C	F				G	C	F	

Přes 4 pražce

Přes 4 pražce posun celý prstoklad o +1 polohu

Přes 4 pražce, s posuvem uprostřed stupnice do polohy +1

Přes 5 pražců

A moll					
5	1	4	7	2	5
6				3	6
	2	5	1		
7	3	6		4	7


A moll					
5	1	4	7	2	5
6				3	6
	2	5	1		
7	3	6		4	7
					1

C moll					
	2	5			
4	7	3	6	1	4
5	1	4	7	2	5
6				3	6

D moll					
2	5	1	4		2
3	6			7	3
		2	5		
4	7	3	6	1	4

E moll					
1	4	7	3	5	1
				6	
	2	5	1	4	
3	6			7	3

E moll					
1	4	7	3	5	1
				6	
	2	5	1	4	2
3	6			7	3
		2			

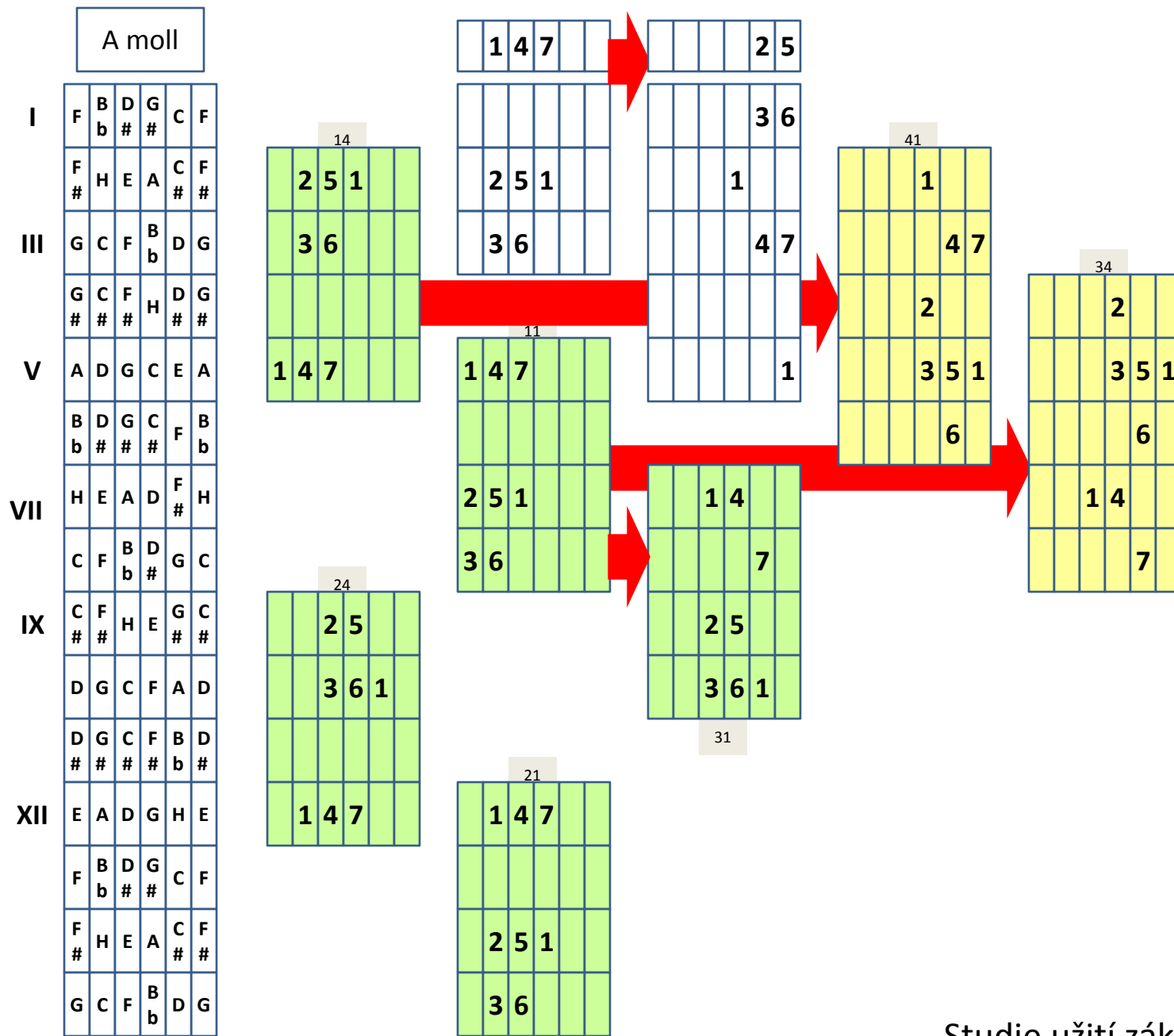


Studie jednotlivých stupnic moll na prázdných strunách

F moll					
		2			
1	4	7	3	5	1
				6	
2	5	1	4		2
3	6			7	3

G moll					
	2	5	1		
7	3	6		4	7
			2		
1	4	7	3	5	1
				6	

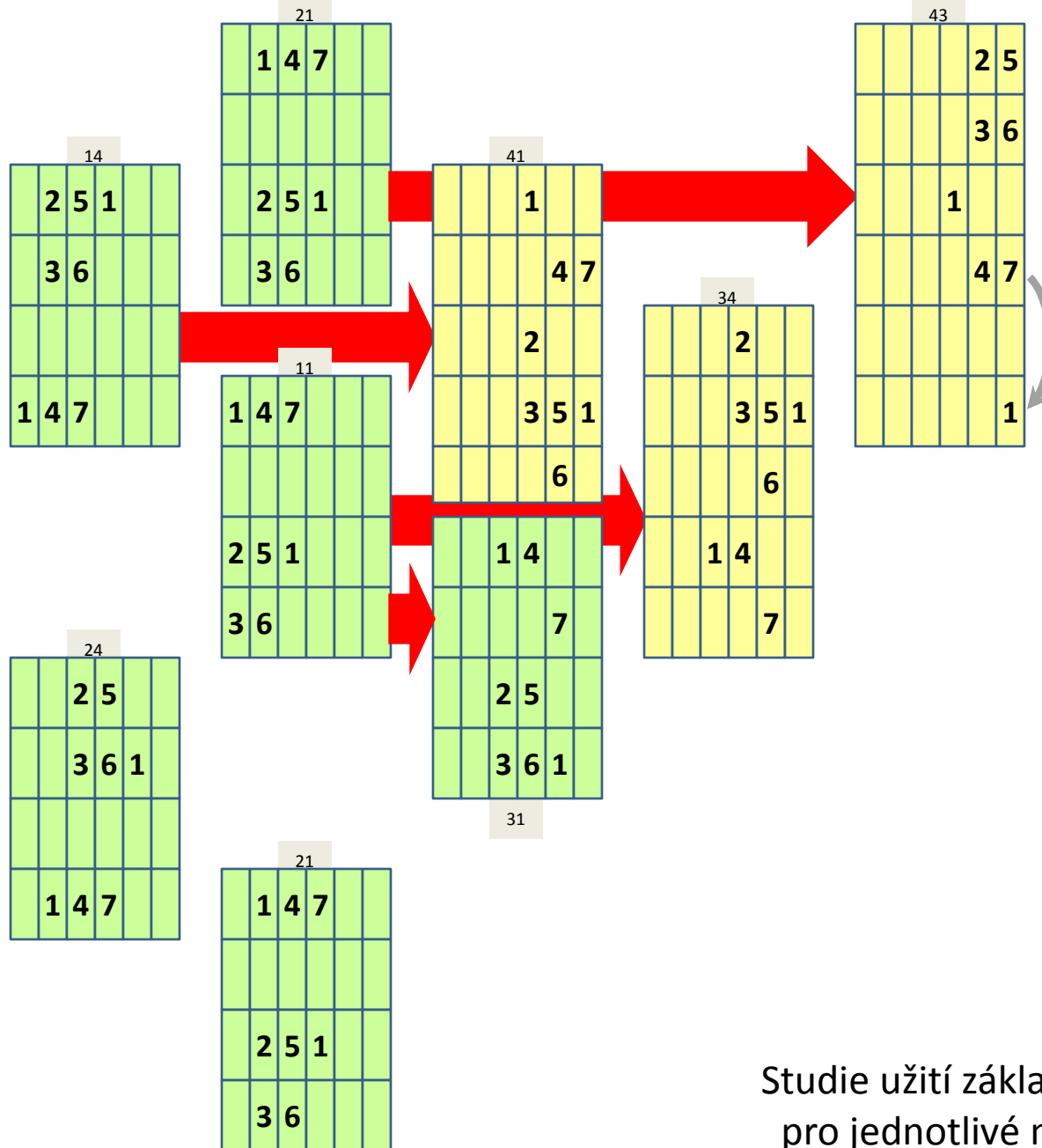
G moll					
	2	5	1		
7	3	6		4	7
			2		
1	4	7	3	5	1
				6	



Studie užití základních prstokladů pro jednotlivé molové stupnice

Bb moll

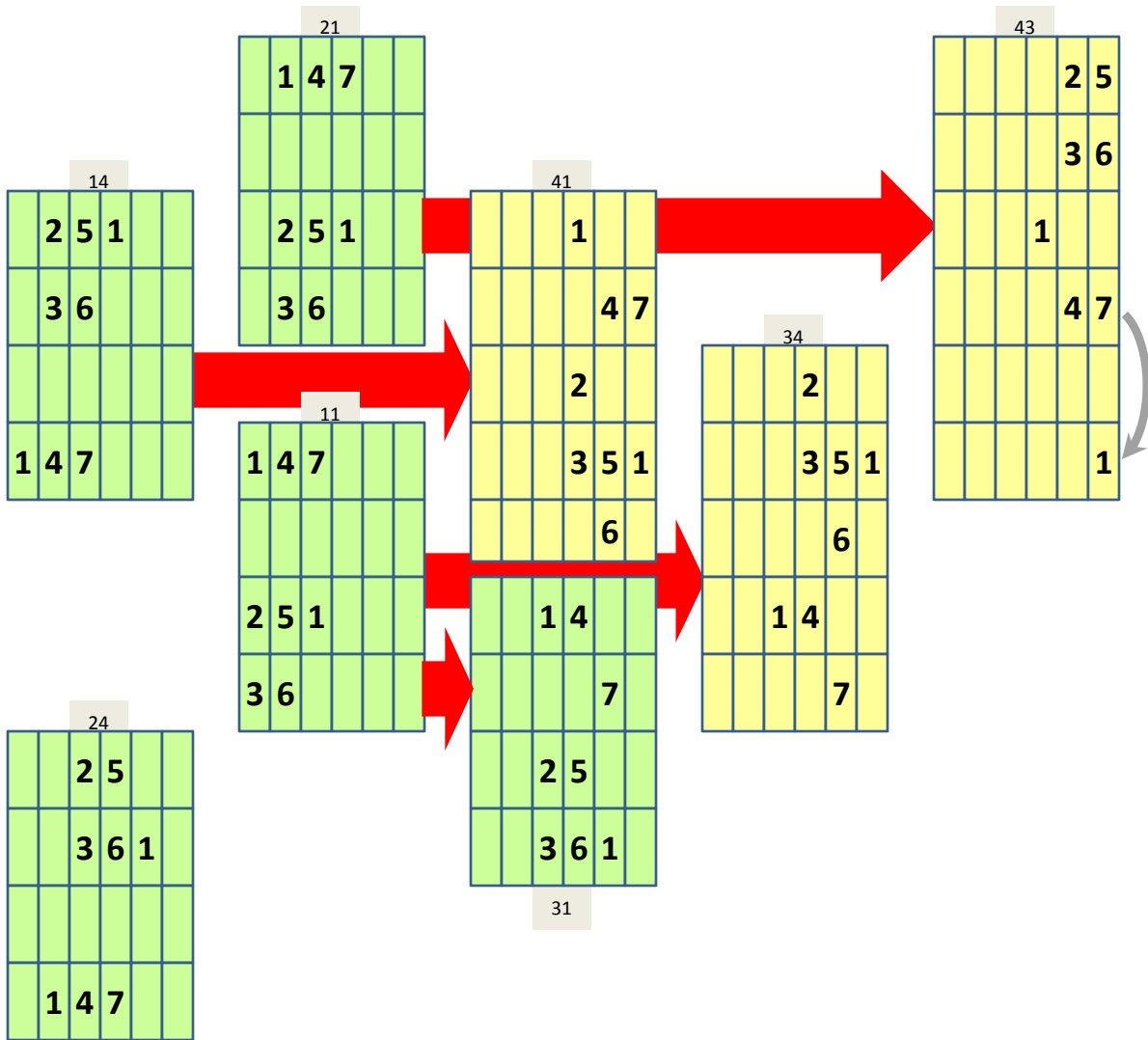
I	F	B	D	G	C	F
	b	#	#			
III	F	H	E	A	C	F
	#			#	#	
V	A	D	G	C	E	A
	B	D	G	C	F	B
	b	#	#	#		b
VII	H	E	A	D	F	H
	C	F	B	D	G	C
		b	#			
IX	C	F	H	E	G	C
	#	#		#	#	
XII	E	A	D	G	H	E
	F	B	D	G	C	F
	b	#	#			
	F	H	E	A	C	F
	#			#	#	
	G	C	F	B	D	G
			b			



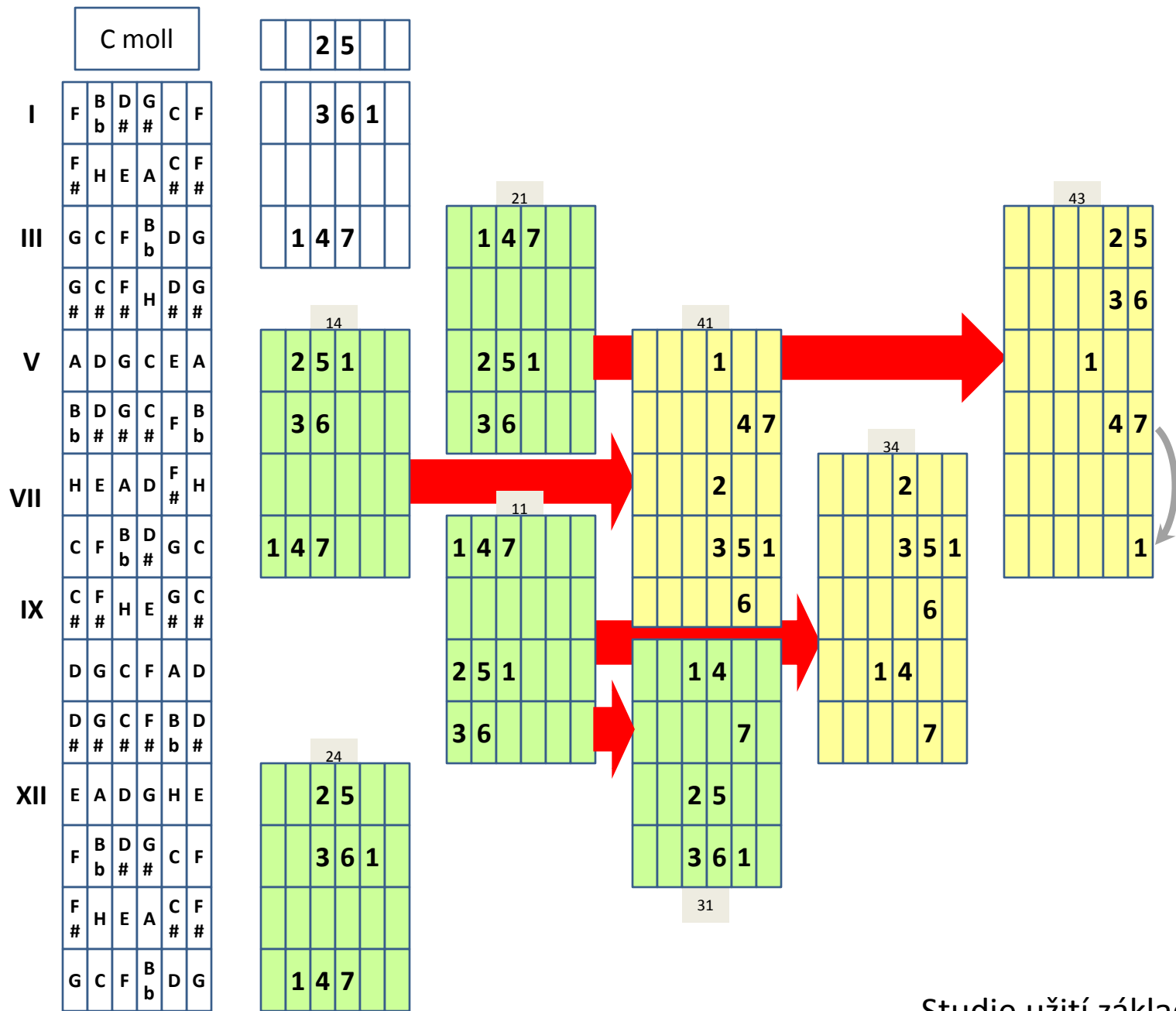
Studie užití základních prstokladů pro jednotlivé molové stupnice

H moll

I	F	B	D	G	C	F
	b	#	#			
III	G	C	F	B	D	G
	#	#	#	b	#	#
V	A	D	G	C	E	A
	b	#	#	#	F	b
VII	H	E	A	D	F	H
	C	F	b	#	G	C
IX	C	F	H	E	G	C
	#	#	#	#	#	#
XII	E	A	D	G	H	E
	F	b	#	#	C	F
	F	#	H	E	A	C
	G	C	F	b	D	G

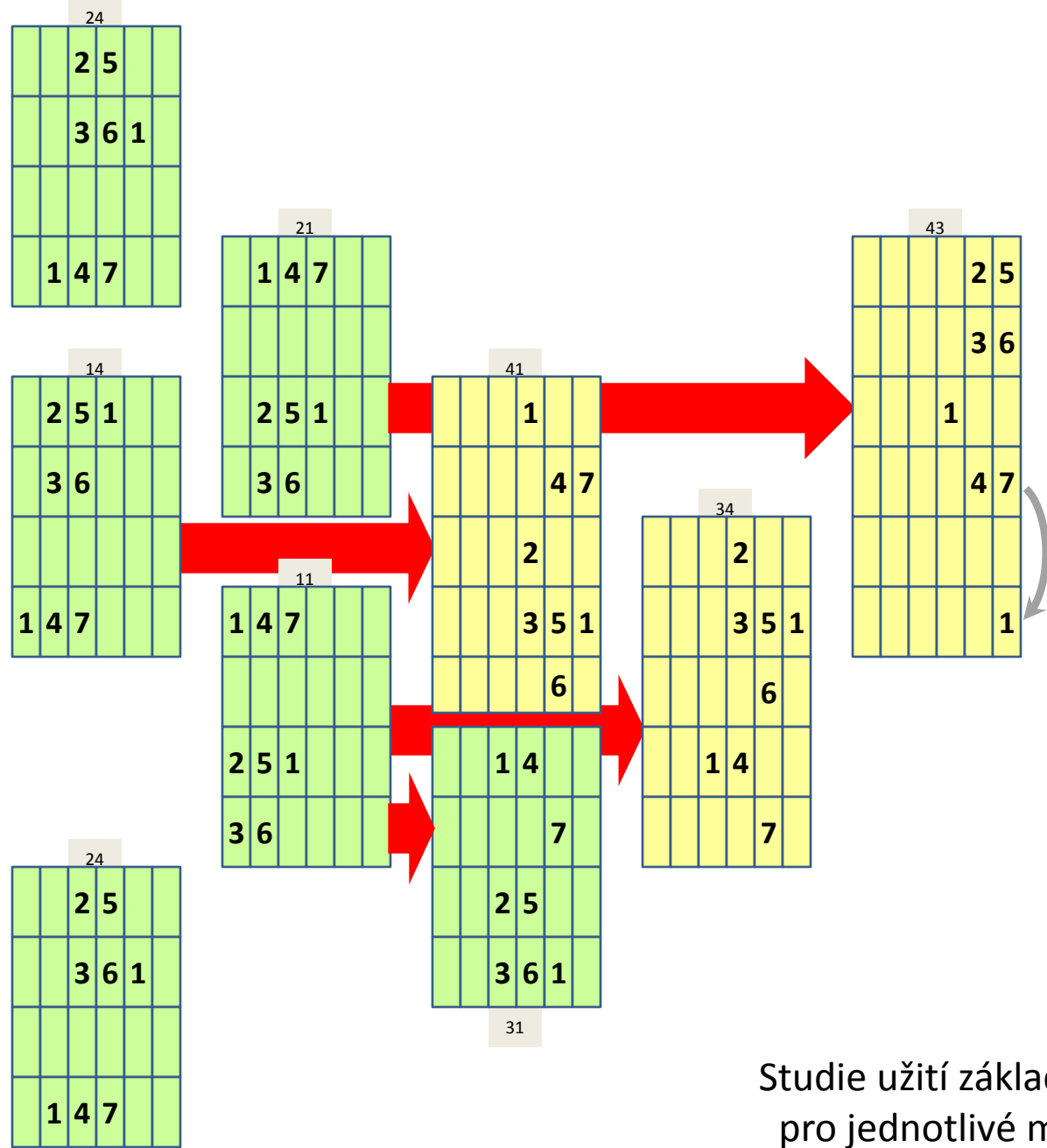


Studie užití základních prstokladů pro jednotlivé molové stupnice



C# moll

I	F	B	D	G	C	F
	b	#	#			
	F	H	E	A	C	F
	#			#	#	
III	G	C	F	B	D	G
	G	C	F	H	D	G
	#	#	#	#	#	#
V	A	D	G	C	E	A
	B	D	G	C	F	B
	b	#	#	#		b
VII	H	E	A	D	F	H
	C	F	B	D	G	C
			b	#		
IX	C	F	H	E	G	C
	#	#		#	#	
	D	G	C	F	A	D
	D	G	C	F	B	D
	#	#	#	#	b	#
XII	E	A	D	G	H	E
	F	B	D	G	C	F
	b	#	#			
	F	H	E	A	C	F
	#			#	#	
	G	C	F	B	D	G
			b			



Studie užití základních prstokladů pro jednotlivé molové stupnice

D moll					
--------	--	--	--	--	--

1	4		
---	---	--	--

			7
--	--	--	---

	2	5	
--	---	---	--

	3	6	1
--	---	---	---

1	4	7	
---	---	---	--

	2	5	1
--	---	---	---

	3	6	
--	---	---	--

	1		
--	---	--	--

	4	7	
--	---	---	--

	2		
--	---	--	--

	3	5	1
--	---	---	---

	6		
--	---	--	--

1	4		
---	---	--	--

			7
--	--	--	---

	2	5	
--	---	---	--

	3	6	1
--	---	---	---

			2	5
--	--	--	---	---

			3	6
--	--	--	---	---

			1	
--	--	--	---	--

			4	7
--	--	--	---	---

				1
--	--	--	--	---

24

21

14

41

34

43

31

Studie užití základních prstokladů pro jednotlivé molové stupnice

Studie užití základních prstokladů pro jednotlivé molové stupnice

D# moll

I	F	B	D	G	C	F
	b	#	#			
	F	H	E	A	C	F
	#			#	#	
III	G	C	F	B	D	G
	#	#	#	b		
	G	C	F	H	D	G
	#	#	#	#	#	
V	A	D	G	C	E	A
	B	D	G	C	F	B
	b	#	#	#	F	b
VII	H	E	A	D	F	H
	C	F	B	D	G	C
			b	#		
IX	C	F	H	E	G	C
	#	#			#	#
	D	G	C	F	A	D
	D	G	C	F	B	D
	#	#	#	#	b	#
XII	E	A	D	G	H	E
	F	B	D	G	C	F
	b	#	#			
	F	H	E	A	C	F
	#			#	#	
	G	C	F	B	D	G
			b			

24

	2	5	
	3	6	1

21

	1	4	7

31

	1	4	
			7
	2	5	
	3	6	1

14

	2	5	1
	3	6	

21

	1	4	7

41

		1	
			4 7
		2	
		3 5 1	
			6
		1 4	
			7
		2 5	
		3 6 1	

34

			2
			3 5 1
			6
			1 4
			7

43

			2 5
			3 6
			1
			4 7
			1

11

	1	4	7

31

E moll

I	F	B	D	G	C	F
	b	#	#			
	F	H	E	A	C	F
	#			#	#	
III	G	C	F	B	D	G
			b			
	G	C	F	H	D	G
	#	#	#	#	#	
V	A	D	G	C	E	A
	B	D	G	C	F	B
	b	#	#	#		b
VII	H	E	A	D	F	H
				#		
	C	F	B	D	G	C
			b	#		
IX	C	F	H	E	G	C
	#	#		#	#	
	D	G	C	F	A	D
	D	G	C	F	B	D
	#	#	#	#	b	#
XII	E	A	D	G	H	E
	F	B	D	G	C	F
		b	#	#		
	F	H	E	A	C	F
	#			#	#	
	G	C	F	B	D	G
			b			

1	4	7		
2	5	1		
3	6			

			3	5	1
				6	
			1	4	
				7	
		2			

		2	5		
		3	6	1	
		1	4	7	

			1	4	
				7	
			2	5	
			3	6	1

			1	4	7
			2	5	1
			3	6	

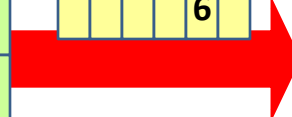
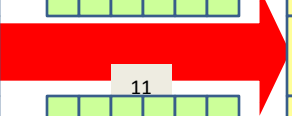
			2	5	1
			3	6	
			1	4	7

			1		
				4	7
			2		
			3	5	1
				6	

				2	
				3	5
				6	
			1	4	
				7	

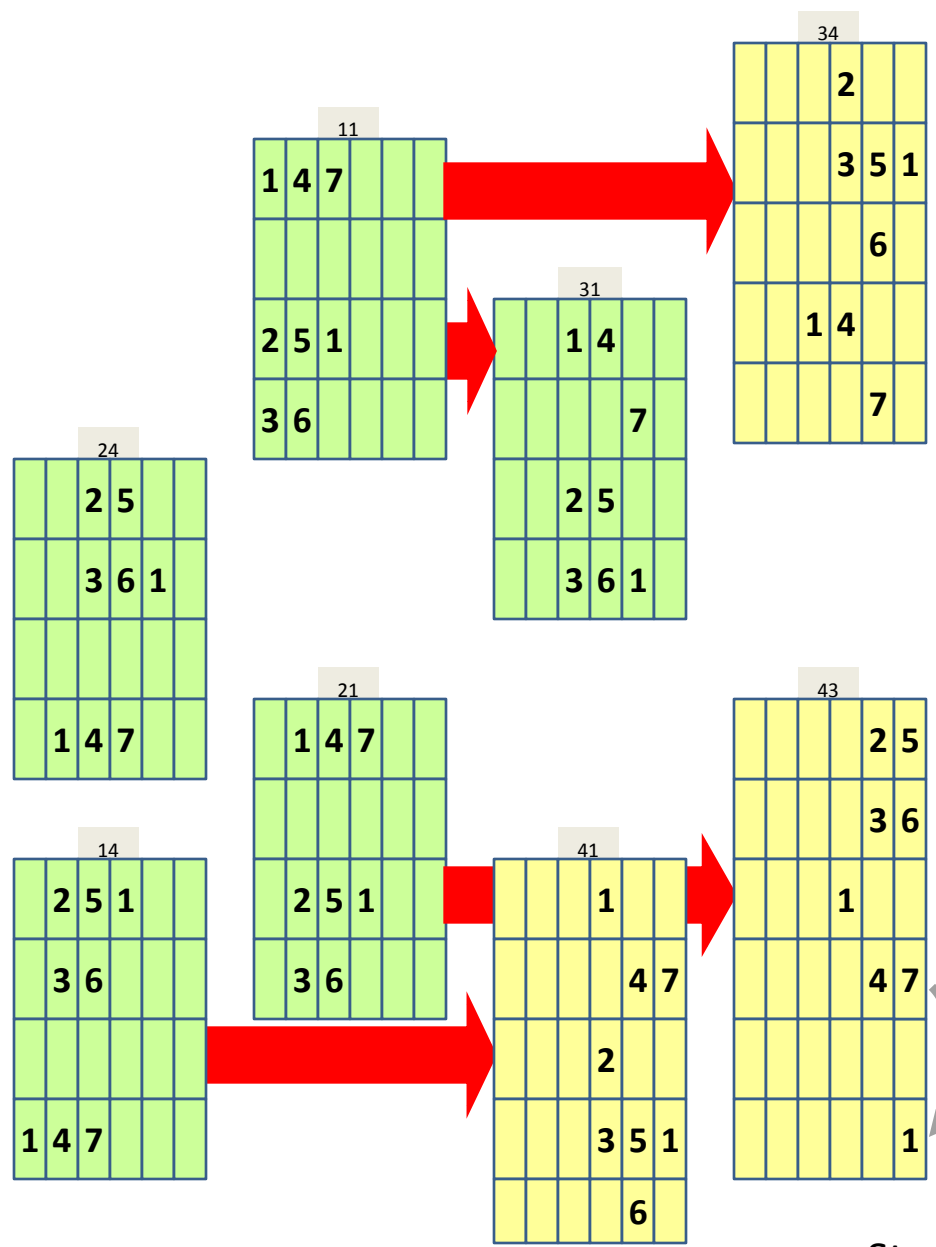
				2	5
				3	6
				1	
				4	7
					1

Studie užití základních prstokladů pro jednotlivé molové stupnice

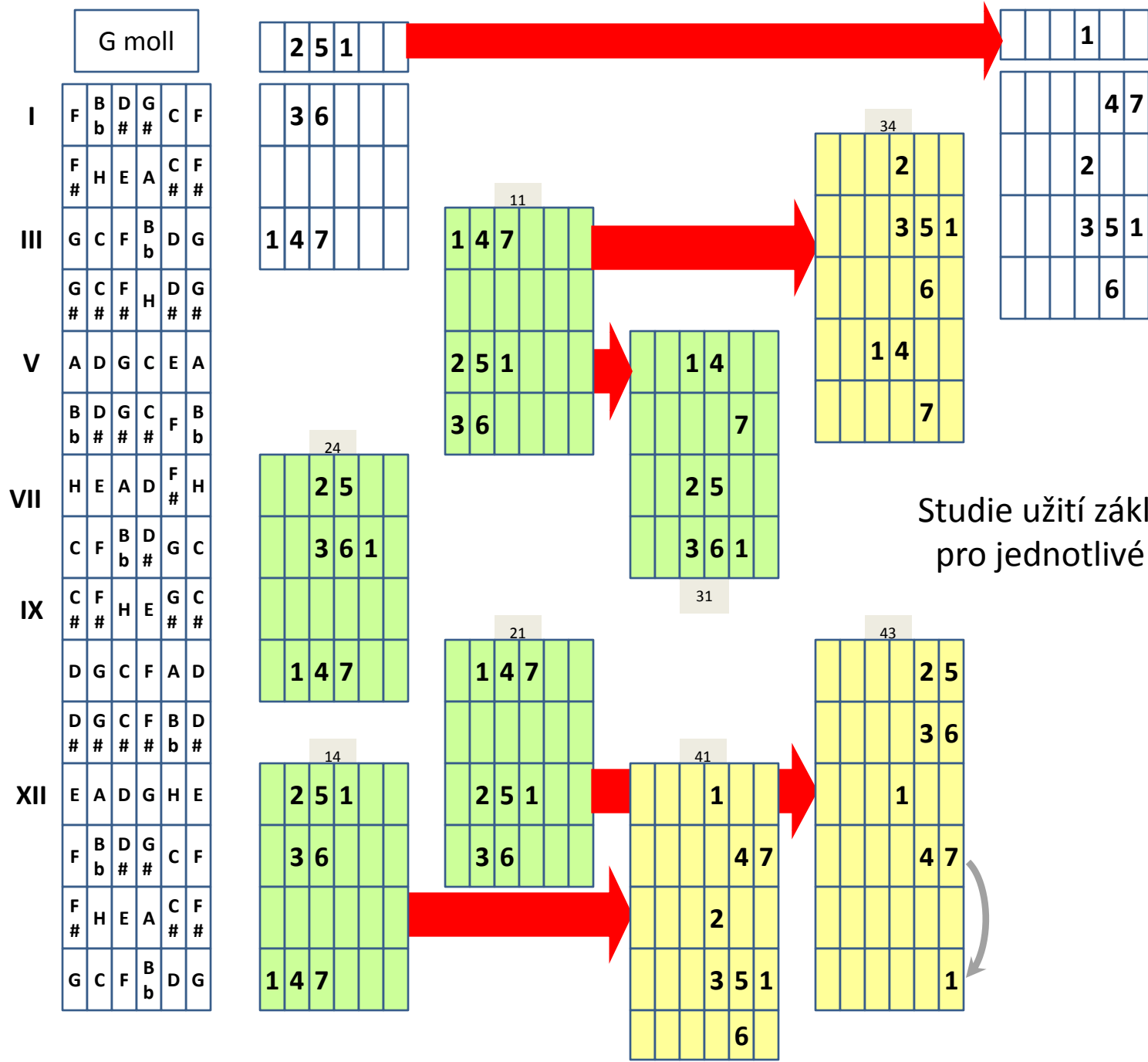


F# moll

I	F	B	D	G	C	F
	f	b	#	#		
	F	H	E	A	C	F
	#			#	#	
III	G	C	F	B	D	G
	g	c	f	b	d	g
	G	C	F	H	D	G
	#	#	#	#	#	#
V	A	D	G	C	E	A
	a	d	g	c	e	a
	B	D	G	C	F	B
	b	#	#	#	f	b
VII	H	E	A	D	F	H
	h	e	a	d	f	h
	C	F	B	D	G	C
	c	f	b	#	g	c
IX	C	F	H	E	G	C
	c	f	h	e	g	c
	D	G	C	F	A	D
	d	g	c	f	a	d
	D	G	C	F	B	D
	#	#	#	#	b	#
XII	E	A	D	G	H	E
	e	a	d	g	h	e
	F	B	D	G	C	F
	f	b	#	#	c	f
	F	H	E	A	C	F
	#			#	#	
	G	C	F	B	D	G
	g	c	f	b	d	g



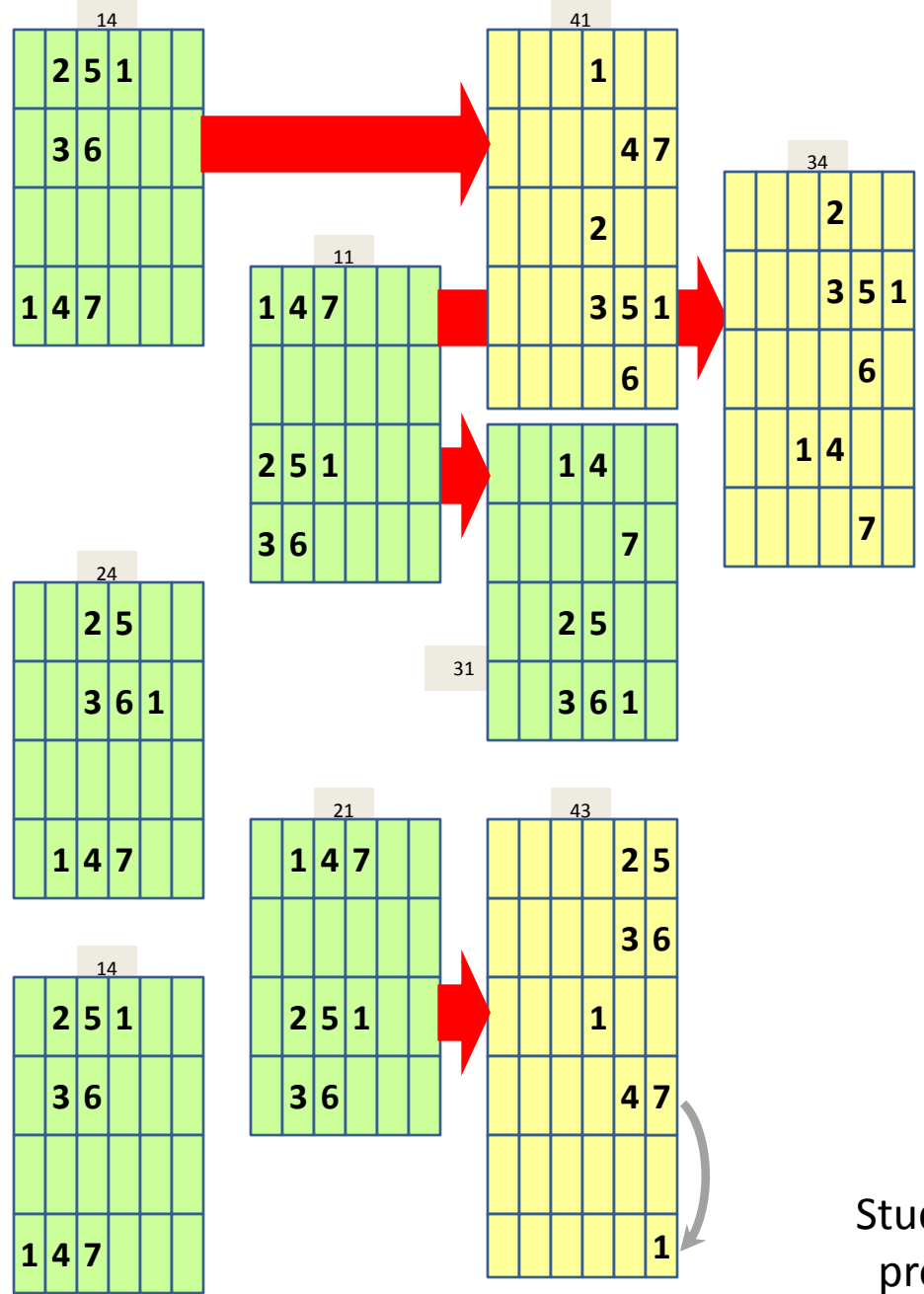
Studie užití základních prstokladů pro jednotlivé molové stupnice



Studie užití základních prstokladů pro jednotlivé molové stupnice

G# moll

I	F	B	D	G	C	F
	b	#	#			
III	G	C	F	B	D	G
	#	#	#	b		
V	A	D	G	C	E	A
	b	#	#	#	F	b
VII	H	E	A	D	F	H
				#		
IX	C	F	H	E	G	C
	#	#	#	#	#	#
XII	E	A	D	G	H	E
	F	B	D	G	C	F
	b	#	#			
	F	H	E	A	C	F
	#			#	#	
	G	C	F	B	D	G
				b		



Studie užití základních prstokladů pro jednotlivé molové stupnice

A moll						1 4 7						5																																																
I	F	B	D	G	C	F	14						2 5 1						2 5 1						1						41						3 6						4 7																	
	F#	H	E	A	C#	F#																																											3 6						3 6					
III	G	C	F	B	D	G	11						1 4 7						2 5 1						1 4						2						3 5 1						34						6						7					
	G#	C#	F#	H	D#	G#																																																						
V	A	D	G	C	E	A	24						2 5						3 6 1						3 6 1						31						1 4						6						7											
	B	D	G	C	F	B																																																	b	1 4 7				
VII	H	E	A	D	F	H	21						1 4 7						2 5 1						3 6						1 4 7						2 5 1						3 6																	
	C	F	B	D	G	C																																											1 4 7						1 4 7					
IX	C	F	H	E	G	C#	24						2 5						3 6 1						3 6 1						31						1 4						6						7											
	D	G	C	F	A	D																																																	1 4 7					
XII	D	G	C	F	B	D#	21						1 4 7						2 5 1						3 6						1 4 7						2 5 1						3 6																	
	E	A	D	G	H	E																																											1 4 7						1 4 7					
XII	F	B	D	G	C	F	21						1 4 7						2 5 1						3 6						1 4 7						2 5 1						3 6																	
	F#	H	E	A	C#	F#																																											1 4 7						1 4 7					
XII	G	C	F	B	D	G	21						1 4 7						2 5 1						3 6						1 4 7						2 5 1						3 6																	
	F	B	D	G	C	F																																											1 4 7						1 4 7					

Studie užití základních prstokladů
pro jednotlivé molové stupnice

Porovnání kvalit prstokladů jednoduchých stupnic dur a moll v rámci I. polohy

	dur				moll			
I	F	B	D	G	F	B	D	G
	b	#	#		b	#	#	
	F	H	E	A	F	H	E	A
	#				#			
	G	C	F		G	C	F	B
								b
	G	C	F		G	C	F	
	#	#	#		#	#	#	
	A	D	G		A	D	G	

Přes 4 pražce

Přes 4 pražce posun celý prstoklad o +1 polohu

Přes 4 pražce, s posuvem uprostřed stupnice do polohy +1

Přes 5 pražců